

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра музыкального образования

**РАЗВИТИЕ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Выпускная квалификационная работа
(Магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
Н. Г. Тагильцева

дата

подпись

Исполнитель:

Абрамова Анна
Алексеевна,
обучающийся
ММУЗ – 1701z группы

Руководитель:

Тагильцева Наталия
Григорьевна
д-р пед. наук, профессор,
зав. кафедрой музыкального
образования

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
 I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	
1.1. Артикуляция в лингвистике, музыковедении и музыкальном образовании	10
1.2. Проблемы сформированности артикуляционных навыков у детей с общим недоразвитием речи.	17
1.3. Возможности певческой деятельности в развитии артикуляционных навыков у старших дошкольников	22
Выводы по главе I	37
 II. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ	
2.1. Диагностика развитости артикуляционных навыков у детей дошкольного возраста	39
2.2. Условия развития артикуляционных навыков у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях	44
2.3. Итоговая диагностика развитости артикуляционных навыков у детей дошкольного возраста	57
Выводы по главе II	60
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ	 62
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	65
ПРИЛОЖЕНИЕ	70

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современной российской системой образования в Федеральных государственных образовательных стандартов (далее - ФГОС ДО), разработанных на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации а так же с учетом Конвенции ООН, признается самоценность дошкольного детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий. Что подтверждается известными педагогами, а старший дошкольный возраст определяется как сензитивный период для формирования и развития основных умений и навыков (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В.Запорожец, С.Л.Рубинштейн). Психологические новообразования, возникающие на каждой возрастной ступени детства, несут в себе непреходящие ценности для всестороннего развития ребенка, вносят свой особый, неизменный вклад в формирование человеческой личности. Поэтому вопросы поиска эффективных способов развития речевых умений в педагогике дошкольного образования приобретает принципиальную значимость и актуальность. Полноценное развитие речи в дошкольном возрасте имеет важное значение — от этого зависит дальнейшая адаптация ребенка к школе. Речевая деятельность обеспечивает способность к коммуникации, с помощью которой мы можем принимать участие в социальном взаимодействии. Именно речевая деятельность помогает ребенку осваивать различные представления об окружающей действительности, способствует осознанию своего места в социальной среде и развитию самосознания. Но реализация данных требований Федеральных государственных стандартов происходит не достаточно эффективно.

Вопросом формирования звукопроизношения у детей занимались многие ученые, такие как (Р.Е.Левига, Г.А.Каше, Н.А. Никашина, Г.В.Чиркина, И.К.Копловская, Л.Ф. Спирова, А.В. Ястребова), логопеды (А.Р. Лурия, Н.В.Нищева), лингвисты (М.В. Гордина, А.В. Гринер), и

педагоги, занимающиеся вокальным воспитанием детей (Н.Н.Добровольская, Н.Д. Орлова, Г.П. Стулова). Но, несмотря на наличие большого количества трудов и исследований, по формированию и развитию артикуляционных навыков у старших дошкольников, в методологии современного дошкольного образования эта проблема не раскрыта достаточно широко. Следовательно, можно сделать вывод, что формирование правильной речи у старших дошкольников можно считать общественно значимой задачей, так как дает избежать трудностей при обучении в школе, овладении профессией и участвовать в жизни общества.

Звукопроизношение является важным аспектом речи и образует основу речевого процесса, оказывает существенное воздействие на формирование языковых компетенций и развитие речевых коммуникаций ребенка. Стоит отметить, что формирование правильного произношения у детей представляет собой достаточно сложный процесс. Особые затруднения появляются при формировании у детей умения управлять собственным артикуляционным аппаратом. У большинства детей наблюдается задержка процесса формирования правильного звукопроизношения.

Развитие артикуляционных навыков у старших дошкольников – это непростой педагогический процесс, он происходит за счет особых многократно воспроизводимых упражнений. Для точного воспроизведения, понимания и усвоение каждого упражнения необходима достаточность, сформированность зрительного и слухового восприятия, внимание, память, способность концентрации воли, усидчивость, необходимо развитие работоспособности.

В последнее время, отмечено увеличение количества детей, у которых имеются нарушения речи. Проблемы нарушения речи решаются как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, так и медицинскими средствами воздействия. Подразумевается не только медикаментозное лечение, что в некоторых случаях тоже может быть необходимо, но и некоторые

нетрадиционные виды терапии, например, с помощью музыки, логоритмики, дыхательной гимнастики, движений на музыкальных занятиях.

У старших дошкольников с диагнозом общее недоразвитие речи имеются особенности музыкальных способностей, обусловленные недостатками развития артикуляционного аппарата, музыкального, ритмического чувства, двигательной сферы, ритмической структуры речи.

Именно музыка, музыкальное воспитание и развитие может оказать большую помощь в коррекционной работе. Под влиянием музыки, музыкальных упражнений и игр, при условии использования правильно подобранных приемов, положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь.

Анализ разработок, раскрывающих методики, способствующие музыкальному развитию ребенка, в том числе и артикуляционных навыков педагогов такие как (Г.А.Волкова, Т.С.Овчинникова, М.Ю.Картушина) показал, что все они, не достаточно реализовываются на практике в дошкольном образовательном учреждении, так как дошкольные учреждения работают по обобщенной программе для детей с нормальным развитием артикуляционных навыков.

Проведенный анализ позволил выявить следующие **противоречия**:

- между требованиями современного образования ФГОС ДО к направлениям развития и образования детей, таких как речевое и художественно-эстетическое развитие и недостаточной реализацией этих требований на музыкальных занятиях;

- между разработанностью авторами теоретических оснований процесса развития артикуляционного аппарата детей и недостаточностью их теоретического осмысления в педагогике дошкольного образования;

- между наличием педагогических условий, способствующих музыкальному развитию ребенка, в том числе и артикуляционных навыков и недостаточной реализацией этих условий на практике для развития артикуляционного аппарата на музыкальных занятиях.

Выявленные уровни актуальности и перечисленные противоречия выявляют **проблему** исследования, которая заключается в поиске и определении путей развития артикуляционных навыков у старших дошкольников на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении.

Обозначенная проблема позволяет нам определить **тему** диссертационного исследования – «Развитие артикуляционных навыков у старших дошкольников на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении»

Цель исследования - разработать педагогические условия развития артикуляционных навыков детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении и проверить их успешность на практике.

Объект исследования – процесс развития артикуляционных навыков старших дошкольников на музыкальных занятиях.

Предмет исследования – педагогические условия развития артикуляционного аппарата старших дошкольников на музыкальных занятиях.

Гипотезой исследования является предположение о том, что педагогические условия развития артикуляционных навыков у старших дошкольников на музыкальных занятиях будут эффективны если они будут включать:

- методические условия, предполагающие наличие методической, нотной литературы, наглядных пособий, составляющих информационную базу для музыкального педагога;
- организационные условия, которые позволят использовать логоритмику, логопедические распевки, дыхательную гимнастику и специальные упражнения на музыкальных занятиях;

Вся работа по формированию артикуляционных навыков будет базироваться на здоровьесберегающих образовательных технологиях.

Сформулированная цель исследования, а также его гипотеза позволила определить следующие **задачи**:

1.Изучить литературу и различные научные исследовательские работы для определения понятия артикуляции в лингвистике и музыкальном образовании;

2.Определить проблемы формирования артикуляционных навыков у детей с диагнозом общее недоразвитие речи;

3.Определить возможности певческой деятельности в развитии артикуляционных навыков у старших дошкольников;

4.Разработать содержание диагностического инструментария для измерения уровней развитости артикуляционного аппарата дошкольников;

5.Выявить и произвести апробацию педагогических условий развития артикуляционных навыков у старших дошкольников на музыкальных занятиях;

6.Провести итоговую диагностику артикуляционных навыков и проверить успешность выявленных педагогических условий в дошкольном образовательном учреждении.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют: положения философии о человеке как высшей ценности общества (М.С.Каган), теория речевого общения (А.А.Бодалев, А.А.Леонтьев), психологические теории становления и развития личности (Л.С.Выготский), концепция музыкального воспитания детей (Н.А. Ветлугина, Э.Жак-Далькроз, Д.Б. Кабалевский, К.Орф, О.П.Радынова), принципы развития детского голоса (Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова), положения об особенностях артикуляционного развития детей в ходе вокально-хоровой работы (Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова), идеи об артикуляции как о произношении звуков в пении (В.Л. Живов, А.Г. Менабени-Шамшинова).

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: теоретические – анализ психолого-педагогической философской, и специальной литературы по изучаемой проблеме, сравнение,

систематизация и обобщение передового педагогического опыта; эмпирические – педагогическое наблюдение, анкетирование, интервьюирование, анализ результатов, формирующий эксперимент, метод экспертных оценок.

Апробация работы осуществлялась в научной публикации автора в сборнике Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: международный сборник научных трудов/Урал.гос.пед.ун-т; под ред. Л.В.Матвеевой-Екатеринбург:2019,с.6-11, в выступлении на научно-практической конференции.

Внедрение результатов исследования осуществлялось на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения МАДОУ № 410 г. Екатеринбурга. В опытно – поисковой работе приняли участие 16 детей старшего дошкольного возраста с диагнозом общее недоразвитие речи (ОНР).

Этапы проведения исследования. Диссертационное исследование осуществлялось с октября 2018 по июнь 2019 г.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- выявлены педагогические условия развития артикуляционных навыков у старших дошкольников на музыкальных занятиях, такие как методические, организационные и здоровьесберегающие;
- разработан комплекс упражнений на развитие артикуляционного аппарата на музыкальных занятиях у старших дошкольников, который включает в себя логопедические распевки, скороговорки, логоритмические упражнения, дыхательную гимнастику, мимический тренинг.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- применительно к содержанию диссертационного исследования выявлено понятие артикуляционные навыки у детей дошкольного возраста, которое трактуется как :

«1) Способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальном инструменте с той или иной степенью связности или расчлененности, например, legato (итал. связно), staccato (отрывисто), non legato (не связно).

2) Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков. Артикуляционный аппарат состоит из активных (доступных управлению) органов (язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть) и пассивных (зубы, твердое небо, верхняя челюсть)» - определение Н. В. Романовского в книге «Хоровой словарь» ;[54 с9-10]

- выявлены проблемы сформированности артикуляционных навыков у детей с диагнозом общее недоразвитие речи. Это нарушение звуко-слоговой структуры слов, смазанное звучание речи из-за недостаточной внятности и нечеткой дикции, неправильное произношение звуков;

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- созданы методические рекомендации для музыкального педагога для создания здоровьесберегающих условий на музыкальных занятиях;

- разработан сценарий открытого урока с использованием методических разработок для развития артикуляционной активности у старших дошкольников.

Структура и объем диссертации. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

В первой главе рассматриваются определения: «артикуляции» и «дикции» с позиции лингвистики и музыковедения, дано описание функций артикуляции, определены виды артикуляции в музыке, дано понятие «артикуляционный аппарат», определены способы артикуляции гласных и согласных звуков в пении и речи, рассмотрено использование музыкальных занятий в качестве форм дошкольного образования. Дано определение «недоразвитию речи» (ОНР), классификации и проблемы. Определены возможности певческой деятельности в развитии артикуляционных навыков у старших дошкольников.

1.1. Артикуляция в лингвистике , музыковедении и музыкальном образовании

«Речевой навык – это речевое действие, достигшее степени совершенства, способность осуществить оптимальным образом ту или иную операцию. Речевые навыки включают: навыки оформления языковых явлений (внешнее оформление – произношение, членение фраз, интонирование; внутреннее – выбор падежа, рода, числа)»[2 с.14]

Речевое умение – особая способность человека, которая становится возможной в результате развития речевых навыков. А. А. Леонтьев [34] считает, что речевые умения носят творческий характер и представляют собой комбинирование языковых единиц, применение их в любых ситуациях общения.

Навыки обладают устойчивостью и способностью к переносу в новые условия, на новые языковые единицы и их сочетания, а это означает, что речевые умения включают комбинирование языковых единиц, применение

языковых единиц в любых способах общения носят творческий и продуктивный характер. Если развивать языковые способности ребенка – значит развивать у него коммуникативно-речевые умения и навыки. Особую и важную роль в развитии языковых способностей ребенка играет развитие артикуляционных навыков

Артикуляция означает «расчленять, артикулировать, членораздельно, ясно произносить» (в переводе с латинского).[16 с.99] Для более детального понимания изучения этого вида деятельности рассмотрим этапы появления и прихода артикуляции и дикции в музыку.

Основные понятия артикуляции и дикции определялись людьми чья деятельность была связана напрямую с речью. «В V в. до н.э. автор законопроекта о реформе алфавита Архин отмечает три места образования взрывных согласных: «у сложенных губ» (губные), «широкой поверхностью языка у зубов» (переднеязычные), «изгибом и сжатием в глубине рта» (заднеязычные)».[14 с.6]

Можно выделить классический риторический канон, который был образован в эпоху Античности. В нем речь, от мысли к слову, преодолевала пять этапов. Последний этап состоял из «произнесение (акция) - общение оратора с аудиторией, кульминация всей ораторской деятельности». [4 с.8]

Трактаты Цицерона об ораторском искусстве [61] стали одним из главнейших трудов того времени. В этих трактатах определен идеал оратора. Они «стали фундаментом европейского риторического образования. Его ораторские трактаты впервые максимально полно представили классические разделы риторики: изобретение, расположение слов, выражение, память, произношение, телодвижение» [55, с. 23-24]. Однако, проводя анализ сочинений ораторов той эпохи (Цицерона, Аристотеля) [62, 51], можно сделать следующее заключение, что авторы в большей степени раскрывают работу над мыслительной стороной ораторского искусства, красноречием и не достаточно внимания уделяют артикуляционной стороне вопроса. Хотя Аристотель описывает физиологию произношения звуков: гласные

произносятся при помощи голоса и гортани, а безгласые – языка и губ, Цицерон о произношении говорит совсем немного, ограничиваясь словами «говорить мягко», «с силой».

Дионисий Галикарнасский был известным автором Древнего мира. В своем труде «О соединении слов» [17] он описывает и характеризует особенности произношения, простых и двойных полугласных букв, долгих и кратких гласных звуков, безгласные буквы. Дионисий проявляет интерес к положению губ, языка, горла, гортани, неба, дыханию во время произношения.

Проблема произношения звуков дальнейшее свое развитие получила позже, в Средние века, путем определения способов артикулирования отдельных звуков арабскими фонетистами. К трудам того периода относится книга «Аль-Китаб» - первая систематическая грамматика арабского языка, написанная филологом Сибавейхи. Филолог определил 16 мест произнесения арабских звуков:

- «1. Задняя часть гортани.
2. Средняя часть гортани.
3. Передняя часть гортани.
4. Корень языка и мягкое небо.
5. Несколько ближе к губам, чем [q].
6. Средняя часть языка и противолежащая часть неба.
7. Верхняя часть конца языка и прилежащие коренные зубы.
8. Вся конечная часть языка и противолежащие резцы.
9. Конец языка и центральные резцы.
10. Между [l] и [n], но более дорсально.
11. Конец языка и альвеолы.
12. Конец языка и корни передних резцов.
13. Конец языка и оконечности резцов (межзубные).
14. Внутренняя часть нижней губы и оконечностей верхних резцов.
15. Верхняя и нижняя губы (билабиальные).

16. Носовая полость (назализованный)» [22, с. 37-38].

В Новое время, когда многочисленные ученые-лингвисты Европы начали детально изучать свои языки, рассмотренные выше идеи получили обширное применение. Данный раздел языкознания назывался - фонетика. Тогда они обращали особое внимание на физиологическую сторону речевого аппарата, описывали работу его органов во время произношения конкретных звуков. Также они указывают на связь речи и музыки в произнесении. Иногда встречаются такие термины: «как вокальные звуки», «как игра на инструменте» [14, с. 48-123].

Поэтому, можно сделать вывод о том, что в Новое время в рамках фонетики были положены теоретические основы артикулирования звуков в основе которых лежат физиологические особенности человека. Артикуляция стала важным вопросом исследования филологов разных стран, исследование которого продолжается и в наше время.

Далее рассмотрим понятие артикуляция в науке - лингвистика. В лингвистике артикуляция определяется как «работа органов речи, направленная на производство звуков»[53 с.45]. В фонетике, изучающей звуки и их произношение, артикуляция определяется как «образование звуков языка и произношение их посредством известных движений устных органов»[63 с.5].

В «Психологическом словаре» дается детальное понятие не только физиологической, но и соматической стороне вопроса: говорится, что артикуляция «осуществляется речевыми зонами коры и подкорковыми образованиями головного мозга. При произнесении определенного звука реализуется слуховой и кинестетический, или речедвигательный контроль. Недоразвитие фонематического слуха (например, у слабослышащих) существенно затрудняет овладение правильной артикуляцией» [23 с.54].

Артикуляция в лингвистике рассматривается только к понятию «речи». В музыковедении и музыкальном образовании артикуляция имеет более широкие рамки видения: У музыки имеется связь не только со словом, но и

со свойствами инструментального исполнительства. Артикуляция в музыке появилась намного позже. Этот факт описан в книге Н. Арнонкура «С проблемой артикуляции мы сталкиваемся прежде всего в музыке барокко или - несколько шире - в музыке от 1600 до 1800 г., когда по своему естеству музыка была ближе к речи. Все теоретики того времени неоднократно подчеркивали существующее сходство музыки и речи; часто музыку называли “языком звуков”» [5 с. 21]. На данный момент существует множество трудов по толкованию и детальному описанию артикуляционных особенностей, которые присутствуют в произведениях, относящихся к различным эпохам и жанрам. Наличие различных вариаций артикуляционных штрихов (как общих так и специфических для вокально-хоровой и инструментальной музыки) и разнообразная их трактовка исполнителями и композиторами разных времен и эпох, приводит к новым достижениям в этой области музыкальной теории и исполнительства.

В книге «Хоровой словарь» Н. В. Романовский дает следующее определение артикуляции:

«1) Способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальном инструменте с той или иной степенью связности или расчлененности, например, legato (итал. связно), staccato (отрывисто), non legato (не связно).

2) Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков. Артикуляционный аппарат состоит из активных (доступных управлению) органов (язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть) и пассивных (зубы, твердое небо, верхняя челюсть)» [54 с. 9-10].

Хормейстер Н.В. Романовский определяет «связь артикуляции с:

- ритмикой («всегда артикулируется нечто, имеющее ритмическую жизнь»),
- динамикой («соединение или расчленение звуков требует специфического штриха», что оказывает влияние на характер динамики),
- темпом («артикуляция технически осуществима лишь в определенном темпе, своим характером штрих обосновывает этот темп, поскольку вне

соответствующего ему артикулирования темп оказывается лишенным своего обоснования» [54 с. 180].

В. Л. Живов дает свое определение «артикуляции», что «В науке о языке под термином «артикуляция» подразумевается степень ясности, расчлененности слогов при выговаривании слова. Под артикуляцией в музыке следует понимать способ «произношения» мелодии с той или иной степенью расчлененности или связанности составляющих ее тонов» [21 с. 179].

Функции артикуляции, определенных В. Л. Живовым в учебном пособии «Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика»:

«1) Акустическая:

- артикуляция помогает в исполнении произведения в соответствии с акустическими свойствами концертного зала (иногда вместо *legato* целесообразнее использовать *non legato*),

- артикуляция может сама вызывать у слушателя представление об определенной акустике (с помощью *marcato* и *diminuendo* создается эффект «эха»;

2) Формообразующая:

- контраст мотивов, фраз, предложений, периодов,
- подчеркивание разного тематического материала,
- выделение определенных сторон ритмической и интонационной структуры мелодии;

3) Расчленение или связывание музыкальной ткани произведения:

- артикуляционная цезура совпадает с синтаксическим расчленением текста;

- артикуляционная цезура вводится исполнителем для подчеркивания смысловых, образных, психологических моментов» [21 с. 181-182].

Д.Е. Огороднов делает важный вывод, «что техника артикуляции определяет не только технику дикции, произношения, но и вокальную технику в целом» и дает еще одно определение «артикуляции – это своего

рода и жестикуляция, только более тонкая и богатая. Использование вокально-ладовых упражнений делает это легко достижимым, а саму вокальную работу интересной для детей.»[49 с.67]

Многие похожие функции артикуляции мы можем прочесть в труде И. Браудо «Артикуляция (о произношении мелодии)». Рассмотрим лишь отличающиеся от указанных выше функций:

«1) вторично динамическая функция («при постепенном увеличении или уменьшении связности тонов мы получим соответственно впечатление *crescendo* и *diminuendo*» [7 с.16]);

2) ритмическая функция;

3) функция выразительной декламации («речь об артикуляции, свойственной восклицанию, междометию, тому или иному характеру речи, дыхания, движения, той или иной жизненной ситуации [7 с.18]»).

Можно выделить следующие виды артикуляции в музыке:

- *glissando* - яркое и заметное скольжение от одного звука к другому;
- *fermata* - знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению её длительность;
- *legatissimo* — очень связно;
- *legato* - связно;
- *marcato* - чётко, отчётливо;
- *non legato* - не связно;
- *portato* - поддерживая каждый звук, но не связывая их;
- *portamento* - быстрое и малозаметное скольжение от одного звука к другому;
- *staccato* - отрывисто;
- *staccatissimo* - очень остро, отрывисто. [30]

В данном исследовании мы рассмотрим артикуляцию со стороны произношения слов на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении. Поэтому, необходимо понимать физиологию возникновения процесса артикулирования звуков.

«Артикуляционный аппарат – система подвижных и неподвижных анатомических органов, участвующих в процессе порождения звуков речи, в фонетическом и акустическом оформлении устной речи (терминологический словарь по логопедии, составитель Л.Ф. Чупров).»[64]

Артикуляционный аппарат состоит из активных и пассивных органов (Приложение 1). «Основными органами артикуляции являются губы и язык, небо и челюсть. Нижняя челюсть помогает созданию ударных гласных. Язык — главная мышца артикуляционного аппарата. От его способностей к гибкости и трансформированию зависит четкость произносимых звуков. Губы также являются подвижной частью и способствуют формированию гласных звуков и речи, они являются важным органом при артикуляции слов, которому помогает конкретное расположение языка» [57 с.15].

Основу активных органов артикуляционного аппарата представляют пассивные органы (зубы, полость рта, твердое небо, глотка, гортань).

В пении и чтении мы сталкиваемся с гласными и согласными звуками, по сравнению с речью эти звуки мы воспроизводим по-разному. При пении артикуляционный аппарат задействован одинаково, что при произношении согласных, так и гласных звуков. С разницей лишь в том, что в произношении гласных огромную ценность имеет попадание в певческую форманту. В этом то и заключается основное отличие. А.Г. Менабени-Шамшинова осветила и более подробно изучила этот и другие вопросы артикуляции звуков в пении. Ученый указывает на следующие особенности звуков Приложение №2 таблица №1.[39 с.54-58]

1.2. Проблемы сформированности артикуляционных навыков у детей с общим недоразвитием речи

В настоящее время связь между недоразвитием артикуляционных навыков и нарушением письма и чтения является очевидной. По сравнению с прошлым временем современное общество предъявляет более высокие

требования к детям, поступающим в первый класс. Школьные программы стали сложными, задания в них рассчитаны на детей, владеющих чтением и умением печатать слова. Недостаточная сформированность у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) речифонетических, фонематических и лексикограмматических средств языка, создают трудности в обучении письменной речи; нарушения звукослоговой структуры слов, препятствует успешному овладению фонематическим анализом и синтезом. Небольшой словарный запас у таких детей проявляется в виде затруднений при овладении семантикой слов, поэтому дети допускают ошибки в понимании и использовании слов. Дети с диагнозом ОНР, которые идут в общеобразовательную школу, не всегда имеют возможность заниматься с учителем – логопедом, так как не все школы имеют в своем штате такого педагога. Подготовку к обучению грамоте таких детей следует начинать в дошкольном учреждении и проводить по специальным методикам.

Ранее изучением и обоснованием данной проблемы занимались сотрудники НИИ коррекционной педагогики (Г.А. Каше, Н.А. Никашина, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина, Т.Б.Филичева). Р.Е. Левина занималась изучением разных форм речевых нарушений у детей школьного и дошкольного возрастов.[33]

Общее недоразвитие речи (ОНР) – сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом наблюдается запаздывающее развитие речи, словарный запас отстает от возрастной нормы и по количественным, так и по качественным характеристикам, присутствуют аграмматизмы, обнаруживается недоразвитая связная речь, наблюдаются нарушения звукопроизношения и фонемообразования. Недостаточно полно происходит овладение системой морфем и, как следствие, плохо усваиваются навыки словоизменения и словообразования.(В.К. Воробьева, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.).

ОНР может иметь различные уровни проявленности: от полного отсутствия общеупотребительной речи до незначительных отклонений в речевом развитии выраженных в элементах фонетического и лексико-грамматического недоразвития.

При анализе источников можно выделить два основных подхода к классификации ОНР:

1. Психолого – педагогический, был предложен Р.Е. Левиной;
2. Клинический, наиболее полно представлен в работах Е.М.Мастюковой.[38]

Психолого – педагогическая классификация была разработана в результате применения клинической классификации в педагогическом процессе. Практика показала недостаточное разграничение речевых нарушений у детей и взрослых. Р.Е. Левиной, были разработаны и сформулированы критерии и принципы анализа нарушений речи, которые стали основанием нового раздела логопедии – детской логопедии.[33]

Клиническая классификация основывается на межсистемном взаимодействии логопедии с медициной, но отличается от нее тем, что ведущие критерии направлены не на само речевое нарушение, а на объяснение его анатомо-физиологических особенностей.

Исследуя речь дошкольников 6-7 лет Т.Б. Филичева [60] в 2001г. выделила группу детей, у которых отмечаются незначительные нарушения всех компонентов языка, которые выявляются при обследовании речи, в процессе выполнения подобранных заданий. Создается впечатление, что речевое развитие этих детей в пределах нормы: у них нет выраженных нарушений звукопроизношения, в основном присутствует только недостаточная дифференциация: смягчение сонорных и свистящих, замены свистящих. Для слоговой структуры этого речевого уровня, свойственно выпадение фонематической структуры слова при понимании его семантического значения. А в результате искажается фонемная составляющая в разных вариантах слов.

Процесс развития исполнительской и вокальной деятельности у детей с речевыми нарушениями является, с одной стороны, одним из направлений формирования их художественной культуры, а с другой - средством коррекции голоса, артикуляции, дыхания, несмотря на то, что «уложить» голос в знаковую систему вокальной педагогики довольно непросто.[47]

У таких детей характер нарушений звуко - слоговой структуры слов своеобразный. В речи наблюдаются редуцирования звуков, иногда - слогов; иногда возникают застревания, навязчивые повторения одного и того же слова, звука, иногда – добавления слогов и звуков.

Общее звучание речи ощущается как слегка смазанное за счет недостаточной внятности, экспрессивности, нечеткой дикции. Недостаточно сформированная звуко – слоговая структура слова, звуковые замены указывают на несовершенное состояние фонематического восприятия. Эти особенности речевого развития указывают на не до конца сформированный процесс фонемообразования. Такие дети осознают свои затруднения и в повседневной речи стараются заменять сложные для них грамматические конструкции и труднопроизносимые слова и звуко сочетания другими, более простыми словами.

Для выявления речевых недоразвитий используются специально подобранные методики, такие как: составление рассказа по сюжетным картинкам или по серии таких картинок, составление рассказа из собственного опыта. При этом отмечаются нарушения всех составляющих речи в большей или меньшей степени.

Первым этапом в речевом развитии детей является произношение первых звуков, которые произносит ребенок, при этом делая множество артикуляционных и мимических движений губами, нижней челюстью, языком. Эти движения сопровождаются бормотанием или лепетом. Извлечение этих звуков речи – сложный двигательный навык. Им ребенок овладевает с младенчества.

Чтобы ребенок правильно произносил звуки речи, необходимо воспроизводить определенные сложные артикуляционные движения. Во взрослой жизни правильное произношение звуков происходит благодаря силе и хорошей подвижности органов артикуляционного аппарата. Недостаточная развитость артикуляционного аппарата (вялость нижней челюсти, мышц языка, мягкого неба, губ) являются причиной невнятного произношения, нечеткой дикции, «смазанности» в речи.

Артикуляционная гимнастика – это система упражнений для развития речевого аппарата. Целью артикуляционной гимнастики является:

- выработка полноценных движений определенных положений органов артикуляционного аппарата;
- умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Гимнастика оказывает положительное влияние на артикуляционный аппарат: снимает напряжение и разогревает мышцы языка, губ, щек, челюсти. При ее помощи детей подготавливают к пению, происходит развитие фонематического слуха, развивается мимика и четкая дикция. Артикуляционная гимнастика способствует улучшению движений артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Целенаправленное развитие артикуляционной моторики, начиная с первых месяцев жизни ребенка, помогает нормализовать мышечный тонус мимической, губной и язычной мускулатуры, увеличить объем движений артикуляционного аппарата и избежать проблем в будущем в формировании звукопроизношения. От того, как ребёнок воспринимает сравнительную силу (динамику) и тон (высоту) гласного звука слогов, т.е. речевой ритм, зависит успешность формирования слоговой структуры слов, которая является одной из предпосылок для овладения грамотой и дальнейшего успешного обучения ребёнка в школе.

Для выполнения упражнений артикуляционной гимнастики от ребенка потребуются сконцентрированное внимание, терпение и усилие. Что бы заинтересовать ребенка процессом артикуляционной гимнастики необходимо сделать данный процесс интересным, внести игровые, музыкальные элементы. Необходимо завлечь ребенка в активный процесс, создать соответствующую эмоциональную среду, положительный настрой к занятиям, желание правильно выполнять упражнения.

Для этого в основную деятельность детей, необходимо включить игровую деятельность, которая является самой естественной и привлекательной для них формой занятия. Что бы красочно и забавно оформить игру-занятие можно подбирать иллюстрированные картинки, разнообразные игрушки, любимых сказочных героев, использовать стихотворные тексты.

1.3. Возможности певческой деятельности в развитии артикуляционных навыков у старших дошкольников

Российские и зарубежные исследователи долгое время занимаются изучением влияния музыки на развитие детей дошкольного возраста. Ранее эту проблему рассматривали Э. Жак-Далькроз, К. Орф, Г.П. Стулова, Д.Е. Огороднов, Н.А. Ветлугина, А.И. Буренина, О.П. Радынова и другие. Этими учеными было установлено, что музыкальные занятия, развивают не только музыкальные способности и вокальные навыки, но и влияют на развитие дошкольников в следующих областях развития:

- речевого слуха, артикуляционного аппарата, и речедвигательной координации;
- речевого — чистоты и выразительности интонирования, правильного дыхания, четкого дикции и звукообразования;
- интеллектуального;

- когнитивных способностей куда входит мышление, память и внимание;
- духовно-нравственных качеств;
- фантазии и творческих способностей;
- координации и мелкой моторики рук;
- создания положительной эмоциональной среды, снятия нервного напряжения;

Д.Е. Огородновым было замечено, что «научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих школ, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности, но и на умственное. Достаточно указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления.»[49 с.6]

Одним из средств музыкального и речевого развития является пение. Обучение пению является педагогической задачей. При пении активизируются процессы развития детского голоса и не только, решаются задачи воспитательного характера, которые участвуют в формировании личности детей и его общего развития. Т.С. Овчинниковой дано следующее определение певческой деятельности – «это сложный процесс звукообразования, в котором наиболее важной считается вокально-слуховая координация, т. е. взаимодействие певческого, слухового и мышечного ощущения.»[46 с.9]

Единая интонационная природа музыки с речью, акустический принцип действия вокального и речевого голоса, общий для пения и речи орган голосообразования (голосовой аппарат), общий принцип действия речевого и вокального голоса определяет целесообразность развития речевых умений и навыков у старших дошкольников на музыкальных занятиях.

Интонационное единство музыки и речи, положенное в основу музыкальных занятий, обеспечивает возможность развития речевых умений у

детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания. Преобладающей формой музыкальной деятельности можно назвать вокальную деятельность. Вокальная деятельность направлена на развитие голосового аппарата, чувственное восприятие музыкального репертуара, способствующего увеличению эмоциональной сферы и развитию речевого опыта дошкольника. Музыкальная театрализация же исполняет роль показа всевозможных ситуаций применения на практике приобретенных речевых умений.

Нарушение речевого темпа и ритма является причиной возникновения речевых запинок и заикания. Патологически ускоренный темп речи — тахилалия — проявляется в виде пропусков и перестановок слогов, нарушения структуры фразы и предложения, включения в речь неадекватного по смыслу материала. При патологически замедленном темпе речи — брадилалии — нарушается процесс коммуникации, происходит замедление процессов чтения и письма. Большую помощь в коррекции динамической, ритмической и мелодико-интонационной стороны речи оказывает музыка, потому что она также, как и речь, имеет звуковысотное, динамическое и темпо — ритмическое строение. Применение музыки благотворно влияет не только на речевые и неречевые процессы, но и воспитывает музыкальные качества. А так как музыкальный и речевой центры в коре головного мозга находятся рядом (40 и 41 поля), то по закону компенсации музыкальные клетки могут замещаться речевыми и наоборот. Именно поэтому при речевых нарушениях уместно применение музыки как нетрадиционного метода терапевтического воздействия на речевые недостатки детей — логопатов.

Т.С.Овчинниковой в своем исследовании [46] высоко оценивает вклад ряда ученых, таких как, Н.А.Бернштейн, Г.А. Волковой, В.А. Гринер, Э. Жак-Далькроза и определяет преимущества пения на музыкальных занятиях для развития речи дошкольников.

Влияние использования певческой деятельности для развития речи дошкольников на музыкальных занятиях:

1. Так же как и разучивание художественных текстов, способствует пополнению словарного запаса детей, познанию новых терминов, развитию умения правильно воспроизводить последовательность событий, фактов, явлений, устанавливать причинно-следственные связи между ними, формированию образного мышления;

2. Дошкольник вынужден использовать более активную и четкую артикуляцию звуков, слогов, слов, что помогает развитию правильного произношения;

3. Дошкольник осваивает ритмический строй родной речи когда пропевает каждый слог;

4. Сформируется и развивает голосовой и артикуляционный аппараты дошкольника, которые являются главным инструментом речи;

5. Выработке выразительности в речи помогает выразительное и эмоциональное исполнение музыкального произведения;

6. В процессе коллективной музыкальной деятельности происходит естественное развитие родного языка, навыков коммуникации, культуры общения, установке межличностных связей в результате общения с педагогами и детьми.

Д.Е. Огороднов указывает на то, что «с тембром голоса тесно связано формирование у детей и такой важнейшей художественной стороны вокальной речи, как ясная и выразительная вокальная дикция. Это вполне объяснимо. Известно, что «характер» каждого гласного связан с наличием в спектре его звучания особых областей усиленных обертонов (формант гласных). Характер форманты влияет и на характер тембра.» [49 с.67]

Д.Е. Огороднов представляет следующее распределение согласных, в порядке убывания их «собственной вокальности»:

С голосом	I Сонорные (комбинированные) Л (Ль), Р
	II Сонорные (носовые) М, Н

	III Звонкие щелевые В,Ж,З
	IV Звонкие взрывные Б,Г,Д
Без голоса	V Глухие щелевые С,Ф, (Х)
	VI Глухие взрывные К,П,Т
	VII Шипящие Ц,(Ч),Ш,Щ
С голосом	VIII Неслоговые И,Й.

В вокальной работе применяются не отдельные согласные звуки, а их сочетания с гласными или другими согласными. Однако миновать этот первичный анализ согласных на пути решения общего вопроса последовательности их применения в пении нельзя. Нельзя игнорировать и собственные свойства согласных как при составлении вокальных упражнений, так и в работе над песнями.[49 с.80]

Так же Д.Е.Огороднов определил важное влияние правильного дыхания на развитие и раскрепощение движения челюсти «вдох через нос имеет еще одно преимущество: он заставляет нижнюю челюсть больше двигаться, поскольку рот при этом должен закрываться, а для фонации вновь открываться. Это способствует раскрепощению челюсти, что делает вдох более непринужденным.»[49 с.91]

Развитие голоса проходит в совместной непосредственно согласованной работе гортани и артикуляционного аппарата. Артикуляционный аппарат необходимо развивать с самого начала, не забывая соблюдать правило, что «образование певческого слова решается на базе правильного формирования певческого звука».

В пении, у детей необходимо стремиться к активному артикулированию гласных, иначе вместо красивого и насыщенного звучания голоса на разных гласных, которое является «одним из важнейших средств художественной выразительности вокальной речи», мы получим напряженный звук. «При таком подходе нижняя челюсть остается зажатой, что мешает нормальной работе гортани. У детей эту проблему не следует

создавать, и тогда проще решается не только вопрос дикции, но и успех всей вокальной работы.»[49 с.96]

Про выравнивание гласных писал Д.Е.Огороднов, указывая что «в вокально-ладовых упражнениях фонемы чередуются так, как они могли бы чередоваться и в речи». Так ученый указывал что «выравнивание гласных» это не искусственный процесс, данный процесс происходит при формировании вокальной речи. «Вопрос вокальной дикции решается специфическими средствами самого вокала. Поэтому здесь нет надобности прибегать к искусственным приемам развития дикции на речевом материале, на скороговорках или на проговаривании текста самих песен. Артикуляция, подкрепленная зрительно и двигателью, становится более активной, непринужденной и эмоционально осмысленной.»[49 с.89] В результате вокальной деятельности артикуляционный навык отрабатывается и совершенствуется. При правильной постановке вокальной работы дошкольникам нет необходимости говорить, что при пении им нужно сделать «выразительное лицо».

Ученый определял процесс развития голосового аппарата следующим образом «под развитием детского голоса одни специалисты понимают развитие органов, имеющих отношение к голосообразованию, в процессе роста ребенка: дыхательной системы, гортани, артикуляционного аппарата; другие формирование вокальных навыков: певческого дыхания, звукообразования, дикции; третьи постепенную смену механизма звукообразования: с фальцетного на грудной и микстовый.» [59 с.5]

У дошкольников отмечается несформированность голосового аппарата (небо малоподвижно, дыхание слабое, поверхностное, тонкие связки). Укрепляется и развивается он вместе с общим развитием организма и развитием вокальной мышцы.

Из за неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, певческое звучание можно охарактеризовать неудовлетворительной звонкостью, наличием легкости и нуждается в бережном к себе обращении.

Об этом писали многие ученые Д.Бетс, ссылаясь на исследования М.С. Грачевой, Н.Д. Орлова, в более поздней совместной работе Н.Н. Добровольской и Н.Д.Орловой. Г.П. Стулова в своих исследованиях утверждает, что голосовая мышца начинает развиваться только с 7-8 летнего возраста и растет медленно до 11-12 лет. Поэтому у 7-8 летних школьников колебания чаще всего почти такие же, как у дошкольников 5-6 лет.

Под охраной детского голоса рассматривается правильное и грамотное обучение пению. Для этого необходимо правильно и продуманно подбирать музыкальный репертуар, который будет соответствовать певческим возрастным параметрам дошкольников.

Грамотной подборке репертуара благоприятствует изучение диапазона звучания детского голоса. Возрастные особенности певческих диапазонов детей рассматривались и изучались многими учеными-исследователями (Е.И. Алмазов, Н.А. Метлов, Н.А.Ветлугина, и др.) они делают акцент на том, что ненапряженно, естественно звучат детские голоса в пределах ре-си первой октавы, хотя у многих детей есть возможность воспроизводить и более высокие звуки. Для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) рекомендуется певческий диапазон (до) ре-до второй октавы.

Грамотно подобранный музыкальный репертуар для дошкольника является одной из важных задач музыкального педагога дошкольного образования. Необходимо придерживаться следующих правил:

- текстовка песен должны быть понятна и легка для восприятия детей с доступным для их понимания смыслом;
- особым критерием для выбора является мелодия, диапазон и эстетическая ценность музыкальной композиции;
- основное средство изучения речевого материала для дошкольников остается многократное повторение;
- простота повторяющихся слов и предложений с несложной фразовой конструкцией мотивирует дошкольников повторять представленный текст, увлекая и заинтересовывая ребенка.

Таким образом, в процессе певческой деятельности у детей в игровой форме расширяется словарный запас, происходит усвоение речевой модели и ритмического строя языка, происходит знакомство и познание красоты и выразительности поэтического стиля. Певческая деятельность наделена огромными возможностями для коррекции речевых нарушений в годы дошкольного детства. Данная деятельность влияет на исправление нечеткого произношения слов, устраняет «съедание» окончаний в словах, успешному лечению и исправлению заикания и устранению различных речевых и логопедических отклонений.

Во время занятий певческой деятельностью необходимо изначально определить певческий диапазон каждого ребенка и стремиться к ежедневному его укреплению, для того чтобы большая часть детей могла беспрепятственно владеть своим голосовым аппаратом. Так же необходимо заботиться об охране голоса и слуха дошкольников, для этого создавая положительную «звуковую атмосферу». Создавая здоровьесберегающие условия на музыкальных занятиях, необходимо оберегать детей от популярной эстрадной манеры пения, которая требует наличия определенных певческих навыков, громкого, форсированного звучания. Данными певческими навыками дошкольники не обладают в силу своих возрастных особенностей.

Об охране голосового аппарата при певческой деятельности говорила Н.А. Ветлугина «необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.»[9 с.78-79]

Одним из видов певческой деятельности являются вокально-артикуляционные упражнения. Задачи вокально-артикуляционных упражнений:

- 1)освободить артикуляционный аппарат от напряженности и скованности;
- 2)развить подвижность и моторику артикуляционного аппарата;
- 3)преодолеть дефекты произношения, которые мешают не только выразительности звучания певческого голоса, но и речи;
- 4)развить способность петь связно, плавно, тянуть гласный звук и четко и внятно произносить согласные звуки;
- 5)развить способность петь слово интонационно чисто;
- 6)овладеть приемами произношения слова для усовершенствования вокальных качеств голоса.

На начале ознакомления детей с вокально-артикуляционными упражнениями детям необходимо предложить песенки-игры, когда музыкальный педагог поет запев, а дети отвечают за персонаж.

Основной причины несовершенства звукопроизношения у ребят дошкольного возраста представляет собой как нарушение процесса слухового восприятия, так и расстройства работы двигательных функций артикуляционного аппарата: нарушения дифференцированных движений мышц языка, губ, подбородка. В коррекционной логопедической работе важное место занимает воспитание и формирование у детей проприоцептивных ощущений связанных с органами артикуляционного аппарата, благодаря которым, можно распознавать различное положение и состояние органов речевого аппарата, в частности положение губ, челюсти, языка, а также вырабатывание правильного речевого дыхания, к нему относятся: короткий глубокий вдох ртом и регулирование силы выдоха и его направленность.

Для развития артикуляционных навыков у старших дошкольников, путем включения в певческую деятельность на музыкальных занятиях не только пения, но и других средств развития указывала А.В. Ястребова. Она говорила, что «Пение в детском саду традиционно сводится к обучению ребенка основным вокально-певческим навыкам, воспитанию красивого,

однородно звучащего по всему диапазону голоса.» и предлагает в рамках музыкального занятия «Расширяя рамки музыкальных занятий путем включения в них сольфеджио, ритмического движения, дирижирования, активного слушания, бесед о музыке, пение можно использовать как коррекционное средство для развития чувства ритма, голоса, для формирования выразительной интонации (просодики) и правильной артикуляции при произнесении звуков речи.»[66 с.9-10] Поэтому кроме певческой деятельности для развития артикуляционных навыков старших дошкольников на музыкальных занятиях реализуются упражнения пальчиками и руками и элементы логоритмики.

Головной мозг, кончики пальцев рук и органы артикуляционного аппарата очень близко связаны между собой. Поэтому формирование и развитие речевых областей коры головного мозга происходит под воздействием кинестетических импульсов от пальцев рук. Сочетание упражнений для пальцев рук с музыкальным сопровождением позволяет достичь наибольшего обучающего эффекта и развития артикуляционных навыков. Регулярное включение пальчиковой гимнастики позволяет:

- постоянно, постепенно производить стимулирование действия речевых зон коры головного мозга, что оказывает положительную динамику на развитие речи дошкольников;
- развивать и улучшать внимание, память, мышление – психические процессы, тесно связанные с речью;
- безболезненно пройти процесс усвоения дошкольниками навыков письма в будущем.

Правильность и точность артикуляционных положений при звукопроизношении зависит от сформированности и осознанности перцептивных ощущений. Развитые кинестетические ощущения помогают детям в начале постановки звуков, в тот период, когда звукоразличение недостаточно сформировано.

Учёные (Л.С. Выготский, Л.С. Волкова, М.М.Кольцова) пришли к выводу о том, что разнообразные движения руками способствуют снятию напряжения и с артикуляционного аппарата, а также влияют на снижение умственной усталости. Движения пальцами и кистями рук способствуют улучшению звукопроизношения, а также оказывают воздействие на развитие речи ребенка.

Главный принцип при реализации упражнений пальчиковой гимнастики это согласованное выполнение ритма всех движений с ритмом стихотворения. Естественным стимулятором и регулятором движений выступает музыка, ритм которой необходимо чувствовать при выполнении детьми пальчиковой и артикуляционной гимнастики.

В певческую деятельность, кроме движений руками и пальчиками, на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении, можно включать элементы логоритмики, как средство развития артикуляционных навыков старших дошкольников.

Логоритмика является особым видом работы над речью. Она влияет на развитие ритмического чувства, нормализует и регулирует темп и ритм высказываний. Результатом соединения речи с движением, возникают стабильные связи труднодифференцированных «видимых» движений (рук, ног, пальцев) с похожими «невидимыми» движениями артикуляционного аппарата. Присутствие этой связи дает возможность контролировать артикуляцию, дыхание, просордику по правильности выполнения движения «крупной» и «мелкой» моторики.

Логопедическая ритмика используется как одно из средств терапии, средства воздействия в комплексном подходе при устранении речевых проблем и в развитии артикуляционных навыков у дошкольников.

Основоположателем методологии по проведению логоритмики является В.А. Гринер, которая определила, что «музыкальный ритм как организующий момент, лежит в основе метода».[15] Далее развитие ее идей

легли в основы логоритмики определенной Г.А.Волковой, которые состоят из двух пониманий:

«1. Понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

2.Понимание логопедической ритмики обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными аномалиями развития и нарушения речи.»[11 с.1-2]

Логопедическая ритмика способствует нормализации просодической стороны речи, восстановлению эмоциональных и волевых проявлений во время речевых контактов, развитию речевых навыков. Оказывает влияние на выразительность движений человеческого тела, на общую и тонкую произвольную моторику пальцев, руки, кисти. Помогает нормализовать статическое и динамическое управление движениями, восстанавливает левое и правое ориентирование в пространстве, воспитывает элементы пространственных отношений, общедвигательное и речевое движение, т.е. нормализует и развивает артикуляционные навыки.

Для групповых упражнений подходит музыка с четким, маршевым движением и разборчивой музыкальной фразировкой. В конце занятия можно в качестве примеров включать классическую или народную музыку.

На музыкальных занятиях с элементами логоритмики дошкольникам необходимо:

- объяснить и показать связь музыки и речи;

- провести параллель между темпами, фразировкой музыкального произведения и похожими качествами которые присутствуют в речи, обратить внимание на присутствующие нюансы.

Для лучшего восприятия детьми, исполняют какое то количество различных музыкальных произведений и совместно с детьми проводят беседу и определяют характер музыки, который им больше нравится.

Логопедическая ритмика определяет, что структура речевого дефекта неречевые психические функции и речевые нарушения у лиц с вербальной патологией - это объект.

Предмет – это различные нарушения психомоторных, сенсорных функций и система движений в сочетании с музыкой и словом.

Решение педагогических задач помогает:

«1) развитию чувства ритма, способности ощущать ритмическую выразительность в движениях, музыке и речи;

2) развитию способности восприятия музыкальных образов и умению ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умению перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности;

3) воспитанию положительных личностных качеств, чувства коллективизма, обучению правилам в различных видах деятельности и др.»[11 с.1,2]

Развитие орального праксиса (особенно у лиц с дислалией, ринологией, дизартрией, алалией, афазией, с заиканием, если у последних существуют нарушения звукопроизношения разного генеза). Усовершенствования оральных способностей, достигаются при помощи подражания и динамических упражнений, плавности в движениях, четкости, экономичности, выполнения совместных движений туловища с руками, ногами, головой; развивают моторные и сенсомоторные координации, стремясь довести выполнение движений до автоматизма. Это и является основой совершенствования движений органов артикуляции.

По мнению Г.А. Волковой «кроме указанного косвенного развития артикуляторной моторики, используются и специальные движения для мимических мышц и линии губ, языка, нижней челюсти, мягкого нёба.» [11 с.24] К примеру на музыкальном занятии дошкольник мимикой показывает эмоции сказочного персонажа (веселого или грустного); персонажа, который съел кислый фрукт или сладкое угощение. Ученый предлагает «с развитием

мимических мышц задания усложняются: предлагается показать боль, гнев, радость, ликование, горе, равнодушие, презрение, брезгливость и т.п. под соответствующую настроению музыку.»[11 с.24]

На музыкальном занятии в дошкольном учреждении, используя логоритмику, музыка выступает в роли руководящего и организующего элемента. Музыка применяется для регулирования темпа и характера движения дошкольника, развития мелодических и интонационных характеристик голоса и умения согласовывать пение, движение и речь. Для улучшения результатов работы рекомендуется лучше использовать знакомую и интересную для дошкольников музыку, с простой ритмической структурой и точной фразировкой.

Музыкальные занятия с элементами логоритмики направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно-эстетические и этические чувства.

На данных занятиях развиваются все языковые компоненты, развивается слух, органы двигательной сферы, мелкая и артикуляционная моторика, улучшается память и внимание, развиваются познавательные процессы, творческая активность, прививаются нравственные, эстетические и этические эмоции.

На музыкальных занятиях для развития артикуляционных навыков можно включать следующие основы логоритмики:

- логопедическую гимнастику, которая представляет из себя комплекс упражнений для укрепления мышц, органов артикуляционного аппарата, по программе Т.В. Буденной;
- чистоговорки, которые используются для автоматизации произношения звуков;

- пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и тонких движений пальцев;
- упражнения на развитие общей моторики, подходящие под возраст детей, для укрепления двигательного, мышечного аппарата и развитию координации;
- фонетические упражнения по методу В.В. Емельянова, которые укрепляют гортань и развивают речевое дыхание;[19]
- вокально-артикуляционные упражнения, в которые входят логопедические распевки, для развития вокальных способностей и дыхания;
- стихи и песни с движениями рук, для развития в речи плавности и выразительности, речевого слуха и памяти, развитию координации в движениях;
- музыкальные игры, которые также развивают речь, внимание, координацию в пространстве;
- чтение стихов в определенном темпе - ритмодекламация для развития слуха и речи;
- мимическая гимнастика, которая способствует развитию воображения, эмоциональной составляющей и ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативные танцы и игры, которые способствуют в развитии общения, сопереживанию эмоциональному состоянию другого человека (эмпатии), эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, положительного ощущения;
- упражнения на релаксацию, которые способствуют снятию физического и эмоционального.

Выводы по главе I

В первом параграфе было определено понятие «артикуляция», что это многогранное понятие. С позиции лингвистики данное понятие рассматривается как «работа органов речи, направленная на производство звуков». В фонетике, изучающей звуки и их произношение, артикуляция определяется как «образование звуков языка и произношение их посредством известных движений устных органов». Артикуляция в музыке появилась значительно позже и определена в книге «Хоровой словарь» Н. В. Романовским как:

«1) Способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальном инструменте с той или иной степенью связности или расчлененности,

2) Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков.»

Описан артикуляционный аппарат, который состоит из активных органов (язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть) и пассивных (зубы, твердое небо, верхняя челюсть). Определены функции артикуляции по В.Л. Живову, акустические и формообразующие. Дано еще одно определение «артикуляции» Д.Е.Огородновым, что это жестикуляция, только более тонкая и богатая. Что техника артикуляции определяет не только технику дикции, произношения, но и вокальную технику в целом. Особенности артикулирования звуков в пении упорядочено согласно пособию А.Г.Менабени-Шамшиновой «Певческое голосообразование».

Во втором параграфе определены подходы к классификации ОНР и методики. Выявлены причины невнятного произношения, нечеткой дикции, и «смазанности в речи». Определены проблемы сформированности артикуляционных навыков у детей с ОНР.

В третьем параграфе описаны возможности певческой деятельности в развитии артикуляционных навыков. Дано распределение согласных в порядке убывания их «собственной вокальности» по Д.Е.Огороднову.

Затронуты вопросы охраны детского голоса. А также влияние пальчиковой гимнастики и логоритмики на развитие артикуляционных навыков.

II. ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ АРТИКУЛЯЦИОННЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

В первом параграфе данной главы приведены результаты диагностики развитости артикуляционных навыков у старших дошкольников в МАДОУ №410 на констатирующем этапе. Во втором параграфе описаны условия на развитие артикуляционных навыков. В третьем параграфе главы представлены результаты итоговой диагностики развитости артикуляционных навыков и дикции у старших дошкольников.

2.1. Диагностика развитости артикуляционных навыков у детей дошкольного возраста

Диагностика развитости артикуляционных навыков у детей была произведена в МАДОУ № 410 г.Екатеринбурга, у детей подготовительной группы с общим диагнозом ОНР, она проходила в период с 15 октября 2018 года по 28 октября 2018г.

В диагностическом исследовании принимало участие 16 детей старшего дошкольного возраста с общим диагнозом ОНР.

Для диагностирования были выбраны критерии имеющиеся в работе Е.В. Мазановой Критерий 1: развитость артикуляционной моторики (тест «Артикуляционная моторика» Е.В. Мазанова [37]. Все задания должны выполняться при многократном повторении требуемого движения.

Показатели этого критерия: развитость двигательной функции губ; развитость двигательной функции челюсти; развитость двигательных функций языка; развитость двигательной функции мягкого неба; развитость продолжительности и силы выдоха.

Диагностический инструментарий по определению развитости артикуляционной моторики представлен в Приложении №3 таблица №2.

При диагностике, которую предлагают ученые логопеды, выполненные задания оцениваются не в баллах, а описывается только характер выполнения задания с нижеперечисленными параметрами:

- правильное исполнение;
- объем движений невелик;
- наличие содружественных движений;
- избыточное напряжение мышц, истощаемость движений;
- проявляется ли тремор, саливации, гиперкинезы;
- движение не получается.

В связи с отсутствием балльной оценки выполнения заданий, нами были разработаны оценки выполнения пяти исследований.

Критерии оценивания:

3 балла – высокий уровень развития артикуляционной моторики. Дошкольник правильно выполняет упражнения на работу губ, челюсти, языка, содружественные движения, тремор, саливации не появляются. Двигательная функция мягкого неба правильная. Сила выдоха продолжительная.

2 балла – средний уровень развития артикуляционной моторики. Дошкольник удовлетворительно выполняет упражнения на работу губ, челюсти, языка, но эти движения недостаточного объема или диапазона, в мышцах появляются содружественные движения. Двигательная функция мягкого неба ограничена, отмечаются содружественные движения. Сила выдоха укорочена.

1 балл – низкий уровень развития артикуляционной моторики. Движения не удаются в полной мере: смыкание губ происходит только с одной стороны, язык движется неуклюже, всей массой, медленно, неточно, появляются содружественные движения, тремор, саливации. Малая подвижность небной занавески, гиперкинезы, саливация, движение не удается. Сила выдоха слабая, короткая.

Результаты исследования артикуляционной моторики старших дошкольников представлены в Приложении №4 таблица № 3

Критерий 2: развитость произношения звуков, звукопроизношение.

Показатели: 1. дикционная четкость (произношение скороговорок, чистоговорок). Фонетический строй речи, общая характеристика звукопроизношения.

В настоящем исследовании за основу измерения дикции был взят метод В. П. Морозова[42] фразовой, словесной и слоговой разборчивости, описанный и адаптированный для пения.

Цель метода: изучить дикционные особенности в пении.

Описание задания: по данной методике музыкальный педагог проговаривает конкретные, специально сгруппированные слова, а дети слушают и повторяют то, что слышат. Потом записанные педагогами слова сверяются с теми, которые читал музыкальный педагог. Число правильно произнесенных слов по отношению ко всем переданным музыкальным педагогом группам слов и составит определенную долю, которую можно выразить в процентах. Данное значение процента и является количественной мерой дикции указанного ребенка.[42].

Для адаптации этого метода к пению В.П. Морозов предложил произношение слогов заменить пропеванием по звукоряду гаммы вверх и вниз (параллельно с проигрыванием нот на рояле). Диапазон звучания у дошкольников не должен превышать размера одной октавы.

Для исключения возможности «домысливания» детьми слов в эксперименте использовали слоговые таблицы Н. Б. Покровского, в которых представлен набор слогов и звуков.[32 с.51-52]

На констатирующем этапе были использованы слоги, представленные в Приложении №5.

Показателем выполнения задания является процент звуков, правильно произнесенных дошкольниками. Для объективности результатов в диагностике принимало участие трое слушателей (логопед, воспитатель,

музыкальный руководитель). Общая оценка выводилась путем подсчета среднего арифметического.

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень дикции. Верно произнесено 80-100% звуков, пропеваемых деть.

2 балла – средний уровень дикции. Верно произнесено 50-80% звуков, пропеваемых детьми.

1 балл – низкий уровень дикции. Верно произнесено 25-50% звуков, пропеваемых детьми.

Результаты фонетического анализа дикции в пении представлены в Приложении №6 таблица №4.

Показатель 2. Правильное произношение согласных звуков.

Измерение показателя правильного произношения согласных звуков проводился по методике Е.В.Мазановой представленной в книге "Обследование речи детей 6-7 лет с ОНР. Речевая карта для проведения обследования в подготовительной группе ДОУ", изд. Гном, 2017г. Так же для адаптации этого метода к пению мы взяли предложенную выше методику В.П. Морозова, который предложил произношение слогов заменить пропеванием (предложения пропеваются на одном звуке). Предложения для пропевания представлены в Приложении № 7

Показателем выполнения задания является процент звуков, правильно произнесенных детьми. Общая оценка выводилась путем подсчета среднего арифметического.

Критерии оценки:

3 балла – проба выполнена верно. Точное и правильное воспроизведение в темпе предъявления.

2 балла – проба выполнена с ошибкой (ошибочное произношение звука в одной или нескольких позициях). Неточное воспроизведение.

1 балл – проба не выполнена. Полная невозможность воспроизведения.

Результаты замера правильного произношения согласных звуков звукопроизношения в пении представлены в Приложении №8 таблице №5.

Результаты выполнения всех трех заданий (на выявление уровня артикуляции и дикции) старшими дошкольниками МАДОУ № 410 на констатирующем этапе отражены в Приложении №9 таблицы №6,7 и диаграмме №1.

Выводы: В данной группе имеются проблемы с дикцией, артикуляцией и звукопроизношением. На высоком уровне находятся 2 ребенка. На среднем - 11 дошкольников. 3 детей с низким уровнем развитости артикуляционного аппарата.

У детей, получавших логопедическую помощь, как правило, остаются несформированными самые сложные в произношении фонемы: [ш],[ж],[ч],[ц],[р],[р'],[л]. У наименьшей части детей звукопроизношение в норме. У всех детей отмечается смещение (на слух и в произношении) звуков, близких артикуляционно и акустически.

Дети с общим недоразвитием речи, достигшие шестилетнего возраста к началу последнего года обучения, достигают самого высокого – третьего – уровня речевого развития и могут иметь диагноз «Нерезко выраженное общее недоразвитие речи». Однако здесь могут и оказаться и дети, ранее не получавшие логопедическую помощь или принятые по направлению психолога - медико-педагогической комиссии на один учебный год. Коррекционная работа в этом случае является наиболее сложной и напряженной, так как минимальный срок для коррекции, позволяющий подготовить ребенка к школе - два учебных года. [42]

Так как дети получали логопедическую помощь видно, что результаты замеров артикуляционных навыков находятся у большинства детей на среднем уровне. Но к школе у детей должны быть поставлены и отработаны все звуки. В условиях массового дошкольного учреждения и в логопедических группах сложившаяся ситуация требует новых, в том числе нетрадиционных решений, которые вместе с тем не только не ослабят их

физическое и психическое здоровье, но будут способствовать его повышению.

Поэтому для улучшения развитости артикуляционной моторики у старших дошкольников мы будем реализовывать методологические, здоровьесберегающие и организационные условия на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении.

2.2. Условия развития артикуляционных навыков у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях

Для развития артикуляционных навыков на музыкальных занятиях у детей старшего дошкольного возраста нами были разработаны педагогические условия. В результате анализа работ авторов по данной проблеме, в опоре на собственный педагогический опыт, нами были определены следующие педагогические условия развития артикуляционных навыков:

- методические,
- организационные
- здоровьесберегающие.

Внедрение вышеперечисленных педагогических условий на музыкальных занятиях, проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «№410», в период с ноября 2018 по май 2019года, в подготовительной группе у детей с диагнозом ОНР.

Комплекс упражнений, который включен в методические условия развития артикуляционных навыков был рассмотрен в статье «Комплекс упражнений на развитие артикуляционных навыков у старших дошкольников на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении».[1]

Педагогами практиками (Г.А.Волкова, Т.С.Овчинникова, М.Ю. Картушина, В.В.Емельянов) на музыкальных занятиях для развития артикуляционных навыков предлагается множество методических приемов,

которые обладают большими возможностями для развития речи дошкольников. В содержание методических условий мы включили следующие приемы, обладающие большими возможностями для развития артикуляционных навыков дошкольников:

1. Утрированный показ артикуляции педагогом на начальном этапе.

2. Артикуляционная гимнастика – это комплекс определенных повторяющихся упражнений, направленных на развитие речевых навыков, тренировку артикуляционного аппарата, с целью выработки четкости, точности и правильности его движений. Как мы знаем, голосовой аппарат дошкольника еще полностью не сформирован и слаб: тонкие голосовые связки, малоподвижное небо. Систематические занятия по его развитию содействуют постановке голоса, развитию правильного произношения звуков, слогов, слов, развитию плавности речи. Что бы ребенку было интересно на таком занятии, рекомендуется придумывать различные истории и сказки.

Рассмотрим качественное улучшение развития артикуляционных навыков на некоторых подробных примерах. При включении артикуляторной сказки про гнома в музыкальное занятие, результат улучшения развития артикуляционных навыков у половины группы (Иван А., Маргарита А., Егор Б., Зоя Б., Марк Б., Полина В., Тимур М., Варвара О.) был замечен уже через месяц занятий. Улучшилась развитость всех показателей артикуляционной моторики в подготовительной группе. Через месяц данные показатели улучшились у остальных детей (Егор П., Тимофей П., Анна П., Матвей С., Илья С., Матвей Т., Савелий Ш.). Так же при введении на музыкальном занятии гимнастики для автоматизации звука [л] под песню Чунга –Чанга отмечено значительное улучшение в произношении и автоматизации звука [л] у Егора П., Варвары О., Тимура М., Матвея Т., Матвея С., Савелия Ш.

Одним из видов артикуляционной гимнастики можно выделить озвученную артикуляционную гимнастику. Например: быстрые движения в разные стороны кончиком языка по вытянутым губам, интонируя один или

несколько звуков, или звуки тонического аккорда, воспроизводя таким образом журчание веселого ручейка.

3.Проговаривание и пропевание скороговорок под музыку используя разные темпы и в различном характере. Так же предлагается использовать звучащие жесты по методу К.Орфа. Он предлагает следующие приемы при работе со скороговорками:

- выделение метрического пульса хлопками;
- равномерное чередование хлопков и шлепков по бедрам;
- щелчки на первое произнесение скороговорки и шлепки на второе;
- проговаривание текста в ускоряющемся темпе- от медленного к самому быстрому (темп задает педагог хлопками или легкими и четкими ударами в бубен или барабан);
- чтение скороговорок по подгруппам (первую фразу проговаривает одна подгруппа, вторую – другая, либо первую фразу проговаривает педагог, вторую –дети);
- проговаривание канонном, когда одна подгруппа начинает говорить, а вторая вступает с опозданием на фразу, при этом говорящие должны слышать, что в это время произносит вторая подгруппа детей;
- пропевание скороговорок в качестве распевок по полутонам с использованием шумовых инструментов для задавания темпа.[50]

4. Вокально - артикуляционные методы, которые представляют собой специально организованные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции.

Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений и развития артикуляционных навыков является регулярное использование в процессе музыкальных занятий вокально-артикуляционных упражнений, Целью данных занятий является выработка четкости, ловкости, правильности работы всех частей артикуляционного аппарата. Таким образом, в методические условия включается использование определенных упражнений. Занятие певческой деятельностью благотворно влияет на

дошкольников, имеющих диагноз ОНР, так как развивается дыхание, голос, формируется чувство ритма, нормализуется темп речи, улучшается дикция, координируется слух и голос. Использование на практике вокально-артикуляционных упражнений усиливает результативность работы логопеда, поскольку при певческой деятельности задействована работа одних и тех же групп мышц, что и при речевой деятельности.

К вокально-артикуляционным методам относят логопедические распевки. В основе распевок лежит пропевание чистоговорок и попевок, направленных на усваивание и автоматизацию различных звуков. Так же логопедические распевки можно использовать с артикуляционными жестами. Об этом методе подробно рассказывает в пособии Т.С. Овчинникова [46] и Л.Б. Гавришева и Н.В. Нищева [13]. Данные распевки влияют на выработку интонационной выразительности, формируют правильное произношение звуков.

При замене традиционных распевок вокально-артикуляционными методами замечена положительная динамика развития как артикуляционного так и голосового аппарата дошкольников. После использования «Музыкальной голосилки» (Приложение №11) отмечено улучшение продолжительности выдоха и произношения чистоты и продолжительности гласных. После непродолжительного использования логопедической распевки на звук [с] (Приложения №12) замечено исправление произношения звука [с] у Анны П., Матвей С., Илья С., Матвей Т., Савелий Ш.

Также к вокально-артикуляционным методам относится пение гласных. В данном упражнении можно использовать вокализы – пение гласных звуков на несложные мелодии («ре – ми – фа – ми – ре» и др.) в разной тональности. Часто используют слоговое пение («ми – ме – ма – мо – му») на одном звуке, а также пение восходящих и нисходящих мажорных трезвучий на гласных «и – а – у», «е – о – а».

Вокальные упражнения на гласные. Используется следующая методика: все упражнение дети поют вместе, а один ребенок поет только гласную.

Простые песни-упражнения под повторяющиеся мелодии развивают голосовой и артикуляционный аппарат дошкольника, в настоящее время в дошкольных учреждениях применяются авторские песенки (Н.А. Метлова, В.К. Колосовой и др.), а также народные песни-попевки. Очень часто эти упражнения проводятся комплексно, с использованием элементов других видов музыкальной деятельности (ритмические и игровые упражнения, инструментальная деятельность). Такие виды пения расширяют активный словарный запас ребенка, улучшают произношение звуков и слов, расширяют диапазон детского голоса.

При введении в занятие песен с трудным для произношения согласными, например песни «Гол в окне» из Приложения №12 у Иван А., Маргарита А., Егор Б., Зоя Б., Марк Б., Полина В., Тимур М., Варвара О. значительно улучшилось произношение звука [л]. У Савелия Ш. остались проблемы с данным звуком, но они успешно решаются, если данный ребенок продолжит заниматься по данной методике. При непродолжительном пропевании слогов и слов с шипящими согласными (музыкальных скороговорок) «Змея» совместно с движениями ладошек отмечено улучшение артикуляции и автоматизации звука [ш],[з] у Егор Б., Зоя Б., Марк Б., Полина В., Тимур М., Варвара О. через два месяца после использования данного вокально-артикуляционного упражнения. Еще через месяц отмечены улучшения у Иван А., Маргарита А. В дальнейшем зафиксировано улучшение проговаривания звука [ш],[з] у Савелия Ш. и Марка Б.

5.Пальчиковые игры в сочетании с пением, с активной артикуляцией и движения мелкой моторики в сопровождении музыки. Так же одним из видов пальчиковой гимнастики можно использовать, игры с предметами. Они помогают задействовать намного больше количество рецепторов, расположенных на пальцах, что развивает работу речевых навыков.

В начале формирующего эксперимента у половины группы наблюдались небольшие затруднения с выполнением пальчиковой гимнастики (Приложение №13) . Оно проявлялось в несовпадении ритма речи, движений пальчиками и ритмом музыки. (Иван А., Маргарита А., Егор Б., Зоя Б., Марк Б., Полина В., Тимур М., Варвара О.), но к концу месяца данные дети отлично выполняли данное упражнение, ритмы речи, движений пальчиками и музыки совпадали.

6. Дыхательная гимнастика представляет собой несложные упражнения, которые направлены на развитие навыков правильного дыхания. Дошкольников учат правильно брать дыхание, выполнять экономный расход воздуха во время пения, говорения. Дыхательная гимнастика обогащает кровь кислородом что благотворно влияет на оздоровление организма в целом. В данном исследовании мы использовали пневмопластические упражнения по М.Л.Лазареву, которые нацелены на работу артикуляционного аппарата с опорой на дыхание. Рекомендуется каждое упражнение произносить на одном дыхании, как можно дольше.[31]

Следующий вид педагогических условий, которые мы реализовывали в данном исследовании это организационные условия. В решении проблемы развития артикуляционных навыков на работу музыкального педагога непосредственное влияние оказывает деятельность логопеда, воспитателя и родителей. Только при совместном взаимодействии возможно решение речевых нарушений у дошкольников. Групповые логопедические занятия проводятся со старшими дошкольниками ежедневно, индивидуальная работа проводится два раза в неделю.[41] Родителям рекомендовано продолжать применение вокально-артикуляционных упражнений в домашних условиях, проговаривать скороговорки, которые используются на занятиях.

Все виды музыкальных занятий для развития артикуляционных навыков проводятся в первую половину дня и продолжаются не более 20 минут.

Структура занятия не может включать все вышеперечисленные элементы на развитие артикуляционных навыков. Поэтому включение и замена традиционных упражнений на вокально-артикуляционные происходит постепенно. После знакомства с вокальной распевкой или элементом логоритмики мы проводим закрепление на последующих 2-3 занятиях. Уделяя внимание как происходит освоение нового материала, на степень повторения и воспроизведения вокального упражнения. Если всем детям удастся выполнять упражнение мы вводим новую вокальную распевку или элемент логоритмики. Последовательность работы со звуками можно варьировать в зависимости от характера нарушений речи у детей. Общеразвивающие упражнения должны соответствовать возрастным особенностям детей. Обязательным условием является постановка данного звука у дошкольника. Если звук еще не поставлен логопедом, то работа над этим звуком не проводится.

Структура музыкального занятия на развитие артикуляционных навыков с элементами логоритмики такова:

- Приветствие, различные совместные элементы ходьбы, которые развивают умение ориентироваться в пространстве, в колонне, умения передвигаться в соответствующем темпе, умения планировать передвижение;
- Музыкально-ритмические движения (речь с движением).
- Упражнение на дыхание.
- Танцевальные движения или хоровод.
- Пальчиковая гимнастика (возможно в сопровождении музыки) или артикуляторные сказки (гимнастика).
- Слушание музыки, которое необходимо для развития музыкальной памяти;
- Распевание с использованием любых вокально-артикуляционных упражнений (музыкальные голосилки, пропевание гласных, которое необходимо для развития речевого дыхания, автоматизации звуков,

плавности и напевности, воспитания умения сочетать пение с движением рук и тактированием.

- Пение (пение слогов с труднопроизносимыми согласными, пение с движением рук) для развития ритмического слуха, памяти, внимания, автоматизации звуков, воспитания координации движений, понимания различий музыкальных жанров.
- Игра, которая может включать различные упражнения на воспитание произвольного внимания, стимулирование внимания, на быстроту и точную реакцию на зрительные раздражители. Игра-драматизация, которая воспитывает эмоциональность и образность мышления.
- Заключительные упражнения, например спокойная ходьба по кругу.

Занятия с элементами логопедической ритмики рекомендуется проводить при использовании следующих составляющих:

1. Необходимо установить связь между различными видами музыкальной, речевой и двигательной деятельности. Т.к. в раннем детстве происходит лишь зарождение этих видов деятельности, формируются начатки музыкальных способностей, певческой и моторной деятельности. Данные виды деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения) не имеют четких границ и не выделяются в разные разделы музыкального воспитания. Поэтому при слушании музыки дети подпевают, а подпевание сопровождается движениями.

2. Неразвернутость процесса обучения, которое характеризуется тем, что музыкальное занятие должно быть направлено на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, проявление интереса к звучащей музыке, на активизацию действий на музыкальном занятии под музыку. Не последнее место занимает восприятие звучаний различной высоты, тембра, динамики.

3. Элементы повторяемости заданных упражнений. К примеру, отработка смены движений, на изменение двух или трехчастной формы

музыкального произведения. При этом необходимо использовать разнообразный музыкальный репертуар.

4. Объем движений, языкового и музыкального материала должен представлять небольшой объем.

5. Логоритмическое развитие необходимо осуществлять в соответствии с рабочей программой логопеда.

Лишь индивидуальный подход к каждому дошкольнику с учетом его возрастных, речевых и психофизиологических особенностей гарантирует эффективность данных педагогических условий.

Следующий вид условий, реализованный в данном диссертационном исследовании это - здоровьесберегающие условия. В них были включены здоровьесберегающие технологии, которые представляли собой систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов воспитания и образования.

Целью здоровьесберегающих технологий является:

- обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья;
- формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.

В стандартном музыкальном занятии в дошкольном образовательном учреждении мы использовали здоровьесберегающие технологии в музыке, заменили некоторые традиционные упражнения на коррекционные. Например: при распевании мы использовали логопедические, вокально-артикуляционные распевки, музыкальные голосилки, пропевали стихотворения, использовались элементы логоритмики. К здоровьесберегающим технологиям возможностей музыки можно отнести следующие упражнения, которые выполнялись старшими дошкольниками на музыкальных занятиях:

1.Артикуляционная гимнастика. Для автоматизации процесса переключения языка с одного положения на другое мы использовали

артикуляторные сказки. Пример артикуляторной сказки приведен в Приложении № 10. [47] В данных сказках происходит освоение артикуляторных позиций через игровую деятельность. В основу артикуляторной сказки положена серия движений артикуляционного аппарата, что по сравнению с традиционной артикуляционной гимнастикой является более трудновыполнимым заданием.

Так же артикуляторные сказки помогают не только в выполнении комплекса различных движений, но и участвуют в формировании навыка переключения с одного движения на другое и обратно в различном темпе и ритме. Они разучиваются на фоне спокойной, плавной, без ярковыраженной пульсации музыки, поэтому дошкольник может сосредоточиться на выполнении правильности движений и запоминанию комплекса в соответствии с содержанием сказки.

Музыка в артикуляторных сказках служит естественным стимулирующим и регулирующим компонентом движения. Исследования ученых (Н.А. Бернштейн, В.А. Гринер) показали, что движения под музыку происходят на рефлексном, безотчетном уровне, без участия в данном процессе сознания человека. Человек не задумывается стоит ли ему согласовывать амплитуду и скорость выполнения движения с ритмом и темпом музыки. Данный прием делает автоматизацию звуков более продуктивной. [47]

Рекомендации по подбору музыки к артикуляторным сказкам:

- знакомая детям;
- иметь простой ритм, четкую фразировку и характер.

Поэтому лучше использовать в данных комплексах узнаваемые песни, песни из детских, популярных мультфильмов.

Помимо усвоения дошкольниками ритма на уровне рефлексов, музыка оказывает влияние на эмоциональное самочувствие детей. Это выражается в определенных движениях под подходящую музыкальную композицию. Например: грустная музыка вызывает печальные эмоции, призывая к

плавным, мягким и пластичным движениям, веселая же наоборот призывает к активным, размашистым, четким движениям.

2. Вокальные упражнения на гласные по методу Т.С. Овчинниковой «Музыкальная голосилка».[47] При использовании «голосилки» происходит работа над произношением гласных звуков. На начальном этапе дошкольникам предлагается пропевать гласные звуки. Затем в процессе занятия рекомендуется постепенно увеличивать количество гласных звуков. Например: сначала 2 звука, потом 3, затем 4 звука на одном выдохе, используя различные штрихи (*staccato* и *legato*). Музыкальному педагогу необходимо следить за правильным распределением дыхания дошкольника.

В дальнейшем, после того как дети научатся петь гласные звуки правильно им предлагается пропевать слоги, музыкальные фразы и песенки. После освоения плавного, непрерывного звучания ознакомить дошкольников со короткими и длинными звуками.

Также педагог практик советует пропевать звуки долго и протяжно, применяя прием «зрительного контроля, например «рисовать» звук» [47], используя для реализации этого метода карандаш, который движется по бумаге, продолжительность движения карандаша равна продолжительности звучания ноты. При этом дошкольникам объясняют, что короткие звуки будем петь упруго, отрывисто, звонко и в тексте над нотами рисуют точки, что для них означает, что петь нужно отрывисто (*staccato*).

Как показывает опыт, у большинства ребят нижняя челюсть зажата и не раскрепощается в течение нескольких лет. Также совместно с ней остается зажатой и гортань. Через артикуляцию мы можем повлиять на работу гортани, поскольку движения рта и лицевых мышц более произвольны, чем движения гортани. Для достижения успехов в певческой деятельности, непринужденности в пении дошкольников огромное значение имеет владение свободной артикуляцией. Раскрепощение и свободное движение нижней челюстью является важной составляющей артикуляции детей.

Следить, чтобы руки были активными и координировала с артикуляцией. Рекомендовано при работе на артикуляцию гласных, каждый гласный звук показывать руками и пропевать их с артикуляционными жестами, выполняя движения обеими руками одновременно: Музыкальная голосилка Приложение №11.

3.Логопедические распевки, чистоговорки для автоматизации произношения согласных звуков. Логопедические распевки могут использоваться только при поставленном звуке у дошкольника. Тогда у ребенка не возникнет проблем в выполнении упражнения чистоговорки, которая формирует данный звук. Например: пения слогов и слов со свистящими согласными [с] и логопедической распевки и гимнастики для автоматизации звука [л] представлены в Приложение №12.

Учим петь детей громко, но без резкой подачи звука, что бы дети ни в коем случае не кричали и не скандировали. Следим, чтобы дети допевали согласные в конце фраз, руки были активными и координировали с артикуляцией.

4.Музыкальные пальчиковые игры решают проблемы с активностью кистей рук как при сжимании так и разжимании. Если задействовать более сложные, повторяющиеся ритмические движения, то можно добиться более значимых результатов в развитии артикуляционных навыков дошкольников. Дифференцированные движения пальцев рук служат отражением активного кончика языка, такого непослушного и «ленивого» у детей с речевыми расстройствами. Поэтому для развития артикуляционных навыков необходимо уделить должное внимание пальчиковой гимнастике.

На этапе постановки звуков [л],[р] работа, способствующая активизации кончиков пальцев, продолжается различными упражнениями для пальцев на плоскости и упражнениями для поочередного касания. Для завершающего этапа логопедической работы - дифференциации и автоматизации звуков на музыкальных занятиях мы проводим пальчиковые игры повышенной трудности со сложной координацией рук. Происходит

развитие умения согласовывать движения обеих рук в сопровождении декламации сложных стихотворений, которые произносит ребенок, с соответствующей интонационной выразительностью. Это является самым главным при выполнении пальчиковой гимнастики для ребенка. Темп движений напрямую зависит от возраста ребенка (чем младше, тем медленнее темп, чем старше- более быстрым. По такому же принципу происходит соответствие логическим ударениям во фразе.

Более трудной задачей для ребенка является соединение ритма, движения и координации речи. Педагогу необходимо знать и помнить, что только активная, четкая артикуляция, а не пассивное исполнение заданий принесет положительный результат в развитии артикуляционных навыков. Примеры пальчиковой гимнастики представлены в Приложение №13.

5.Пневмопластические упражнения (по М.Л. Лазареву) нацелены на формирование физического здоровья на базе личностного (духовного) роста через дыхательно- эмоциональную деятельность с использованием музыки. Музыкальные тренинги осуществляются через вокально - речевую деятельность. В программе реализуется принцип единства духовной и физической составляющей здоровья.

Один из разделов программы Лазарева называется «Чуднос». Дыхательные серии и один из разделов программы представлены в Приложении №14

6. Один из разделов логоритмики включает в себя:

- воспитание моторики рук: кисти, пальцев, плеча и предплечья. Можно проводить данный комплекс в замедленном и нормальном темпе. Использовать в работе разнохарактерную музыку. Например, предложить ребенку укачивать куклу под спокойную мелодию или хлопать в ладоши под веселую плясовую музыку, хлопать в ладоши; повторять за педагогом звукоподражания, погладить кошку (игрушку); энергично махать флажками под звуки марша; в соответствии с музыкой выполнять круговые движения согнутыми в локтях руками; «покормить птичку» постучать поочередно

пальцами одной руки по ладони другой руки под пение педагога о птичке и т.д.

- воспитание артикуляторных движений, плавного выдоха, интонирования, звуковедения, дикции, динамики. Потешки, дву-четверо-стишья со звукоподражаниями, подпевание, распевание, пение.

Основу методики логоритмического воспитания составляет подражание действиям воспитателя, логопеда и детей, правильно выполняющих задание. Коллективные методы сочетаются с индивидуальным подходом к детям: проверка выполнения задания у каждого ребенка, у небольшой группы и т.д.

Для развития артикуляционной моторики используются распевания на материале артикуляторной гимнастики с одновременным развитием мелкой моторики. Представлено в Приложение №15.

2.3. Итоговая диагностика развитости артикуляционных навыков у детей дошкольного возраста

На итоговом этапе диагностики, проведенном в конце учебного года июне 2019 (2 недели), дошкольникам был предложен тот же самый диагностический инструментарий.

Критерий 1: развитость артикуляционной моторики (тест «Артикуляционная моторика» Мазанова Е.В. [37]. Все задания должны выполняться при многократном повторении требуемого движения.

Показатели этого критерия: развитость двигательной функции губ; развитость двигательной функции челюсти; развитость двигательных функций языка; развитость двигательной функции мягкого неба; развитость продолжительности и силы выдоха.

Критерии оценивания:

3 балла – высокий уровень развития артикуляционной моторики. Дошкольник правильно выполняет упражнения на работу губ, челюсти,

языка, содружественные движения, тремор, саливации не появляются. Двигательная функция мягкого неба правильная. Сила выдоха продолжительная.

2 балла – средний уровень развития артикуляционной моторики. Дошкольник удовлетворительно выполняет упражнения на работу губ, челюсти, языка, но эти движения недостаточного объема или диапазона, в мышцах появляются содружественные движения. Двигательная функция мягкого неба ограничена, отмечаются содружественные движения. Сила выдоха укорочена.

1 балл – низкий уровень развития артикуляционной моторики. Движения не удаются в полной мере: смыкание губ происходит только с одной стороны, язык движется неуклюже, всей массой, медленно, неточно, появляются содружественные движения, тремор, саливации. Малая подвижность небной занавески, гиперкинезы, саливация, движение не удается. Сила выдоха слабая, короткая.

Результаты исследования артикуляционной моторики старших дошкольников представлены в Приложении №16 таблица № 8

Критерий 2: развитость произношения звуков, звукопроизношение.

Показатели: 1. дикционная четкость (произношение скороговорок, чистоговорок). Фонетический строй речи, общая характеристика звукопроизношения.

Критерии оценки:

3 балла – высокий уровень дикции. Верно произнесено 80-100% звуков, пропеваемых детьми.

2 балла – средний уровень дикции. Верно произнесено 50-80% звуков, пропеваемых детьми.

1 балл – низкий уровень дикции. Верно произнесено 25-50% звуков, пропеваемых детьми.

Результаты фонетического анализа дикции в пении представлены в Приложении №17 таблица №9.

Показатель 2. Правильное произношение согласных звуков.

Критерии оценки:

3 балла – проба выполнена верно. Точное и правильное воспроизведение в темпе предъявления.

2 балла – проба выполнена с ошибкой (ошибочное произношение звука в одной или нескольких позициях). Неточное воспроизведение.

1 балл – проба не выполнена. Полная невозможность воспроизведения.

Результаты замера правильного произношения согласных звуков в пении представлены в Приложении №18 таблица №10.

Результаты выполнения всех трех заданий (на выявление уровня артикуляции и дикции) старшими дошкольниками МАДОУ № 410 на итоговом этапе отражены в Приложении №19 Таблица №11,12,13 и Диаграмме №2.

Выводы к итоговой диагностике: представленные результаты на итоговом этапе показывают, что количество детей с высоким уровнем развития артикуляционных навыков увеличилось на 75%, со средним уровнем развития артикуляционных навыков уменьшилось на 56,25 % , а с низким уровне уменьшилось до нулевого показателя на 18,7 %. Это говорит о положительной динамике развитости артикуляционных навыков у старших дошкольников на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении, что доказывает эффективность используемых методических, здоровьесберегающих и организационных условий. Детям со средним уровнем развития артикуляционных навыков рекомендовано логопедом посещение речевой школы либо лого пункта при начальной общеобразовательной школы.

Выводы по главе II

В первом параграфе данной главы приведена диагностика артикуляционных навыков у детей подготовительной группы с общим

диагнозом ОНР в МАДОУ № 410 г.Екатеринбурга. Диагностика проводилась в виде выполнения заданий. Исследование развитости артикуляционной моторики проводилось по методикам Е.В.Мазанова тест «артикуляционная моторика». Исследование дикционной четкости проводилось по методике фразовой, словесной и слоговой разборчивости, описанный и адаптированный для пения В.П. Морозовым в книге «Тайны вокальной речи». Исследование развитости произношения согласных звуков проводилось Е.В.Мазановой представленной в книге "Обследование речи детей 6-7 лет с ОНР. Речевая карта для проведения обследования в подготовительной группе ДОУ". Приведены результаты диагностики каждого показателя и выявлен общий результат развития артикуляционных навыков у старших дошкольников.

Во втором параграфе описаны педагогические условия на развитие артикуляционных навыков у старших дошкольников: методические, организационные и здоровьесберегающие, которые применялись на практике в дошкольном образовательном учреждении.

В третьем параграфе данной главы приведена диагностика развитости артикуляционной моторики и правильного произношения звуков на итоговом этапе. Приведены результаты выполнения всех вышеописанных заданий и общий результат. Проведено сравнение результатов констатирующего и итогового этапов исследования, приведена динамика результатов. Положительные результаты говорят об эффективности предложенных педагогических условий предложенных в магистерском диссертационном исследовании.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав теоретические и методические работы различных авторов а также проведя опытно-поисковую работу мы сделали следующие выводы:

1. Артикуляция - многогранное понятие, особенно широко применяемое в логопедии, музыке и филологии. В лингвистике артикуляция определяется как «работа органов речи, направленная на производство звуков».[53] В музыке артикуляция трактуется несколько шире, а именно как «1) Способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальном инструменте с той или иной степенью связности или расчлененности, 2) Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков» [54.с 9-10] и имеет разные значения в инструментальном и вокально-хоровом исполнительстве.» Артикуляционный аппарат состоит из активных (доступных управлению) органов (язык, губы, мягкое небо, нижняя челюсть) и пассивных (зубы, твердое небо, верхняя челюсть)».[54]

2. Изучены труды и определены проблемы сформированности артикуляционных навыков у детей с диагнозом общее недоразвитие речи. К ним относятся: нарушение звуко-слоговой структуры слов, смазанное звучание речи из-за недостаточной внятности и нечеткой дикции, неправильное произношение звуков.

3. Определены возможности певческой деятельности в развитии артикуляционных навыков у старших дошкольников на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении. Включение в музыкальное занятие дыхательной гимнастики, вокально-артикуляционных упражнений, логоритмики, пальчиковой гимнастики с музыкальным сопровождением.

4. Диагностика была нацелена на выявление развитости артикуляционной моторики, дикционной четкости и правильного произношения согласных звуков. Задания выполнялись детьми по методикам

Е.В.Мазанова, В.П.Морозов. Оценка производилась по трехбалльной системе на констатирующем и итоговом этапах экспериментов.

5.Разработаны педагогические условия: методические, организационные и здоровьесберегающие.

Методические и здоровьесберегающие условия:

- озвученная артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры;
- вокально-артикуляционные упражнения;
- проговаривание и пропевание скороговорок;
- дыхательная гимнастика;
- логоритмика.

Организационные условия:

Замена традиционных распевок, вокально-артикуляционными упражнениями, логопедическими распевками;

- Введение в музыкальные занятия дыхательной гимнастики, элементов логоритмики;
- Определена структура музыкального занятия на развитие артикуляционных навыков.

6.Сравнительная диагностика итогового и констатирующего этапов показала, что

- у всей группы старших дошкольников произошла положительная динамика развития артикуляционных навыков (повысились показатели высокого уровня развития). Было 2 детей, стало 14;
- детей с низким уровнем развития не стало;
- на среднем уровне развития осталось 2 детей, это дети которые улучшили развитость артикуляционных навыков , перейдя с низкого уровня развития на средний;
- все предложенные упражнения могут быть использованы в дальнейшей работе для развития артикуляционных навыков старших дошкольников на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении.

Исходя из цели исследования и выдвинутой гипотезы, результатов констатирующего и итогового эксперимента, мы определили, что педагогические условия по развитию артикуляционных навыков у старших дошкольников на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении эффективны. Таким образом, задачи, сформулированные во введении диссертации, выполнены, гипотеза доказана, цель достигнута.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова А.А. Комплекс упражнений на развитие артикуляционных навыков у старших дошкольников на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении, Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы: международный сб. научных трудов/ Урал.гос.пед.ун-т; под ред. Л.В.Матвеевой. Екатеринбург, 2019. С.6-11
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
3. Алмазов Е. И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. М: Просвещение, 1973. 151 с
4. Анисимова Т. В., Гимпельсон Е. Г. Современная деловая риторика: учебное пособие. М., 2011. 50 с.
5. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки / пер. по изд.: Nikolaus Harnoncourt, Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis, 2005. 204 с.
6. Бодалев А.А. Личность и общение М.: Международная педагогическая академия, 1995. 328 с.
7. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). Л.:Государственное музыкальное издательство, 1961. 199 с.
8. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) 2-е изд., испр. и доп. СПб.: ЛОИРО, 2000. 220 с.
9. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед.уч-щ по спец.03.08 Дошкольное воспитание. М.:Просвещение, 1989. 270с.

10. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с речевыми нарушениями. Учебно-Методическое пособие СЕЮ:ДЕТСТВО-ПРЕСС. 2003.144с.
11. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика. М.: Изд-во Владос., 2002. 272 с.
12. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Эксмо, 2005. 1136 с.
13. Гавришева Л.Б Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.:Детство-Пресс. 2005. 32 с.
14. Гордина М. В. История фонетических исследований: От античности до возникновения фонологической теории. СПб.: гос. ун-т. 2003. 31 с.
15. Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. М.: Учпедгиз. 1958. 168 с.
16. Дворецкий И. Х. Латинско-русский словарь. М.: Русский язык. 1976. 1096 с.
17. Дионисий Галикарнасский. О соединении слов. Античные риторики. М.: Изд-во МУ, 1978. 236 с.
18. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе М.: Музыка. 1972. 32 с.
19. Емельянов В. В. Развитие голоса: Координация и тренинг 4-е изд., стер. СПб.: Лань. 2004. 192 с.
20. Жак-Далькроз Э. Ритм М.: Классика-XXI, 2001. 248 с
21. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 272 с.
22. Звегинцев В. А. История арабского языкознания: краткий очерк. М.: КомКнига, 2007. 80 с.
23. Интернет-версия справочников «Психология — идея, ученые, труды» и «Психология 2000» [Электронный ресурс] URL: <http://psi.webzone.ru/about.htm>

24. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 2007. 290 с.
25. Каган М.С. Философская теория ценности: СПб.: ТОО ТК "Петрополис", 1997. 205 с.
26. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду: М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. 176 с.
27. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить. М.: «Сов. Россия», 1973. 106 с.
28. Королёва М.Б. Музыкальная деятельность как средство развития старших дошкольников // Интернет-журнал Науковедение. 2013 №4 (17). С. 1- 8.
29. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969. 299 с.
30. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В., Ступель А. М. Словарь музыкальных иностранных терминов. 3-е изд. Л.: Музыка, 1982. 136 с.
31. Лазарев М.Л. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй!» для дошкольных образовательных учреждений: М.: Мнемозина, 2004. 39 с.
32. Лалаева Р. И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей. М., 2004. 72 с.
33. Левина Р.Е. Воспитание речи. (Дошкольники) // Здоровье. 1971. № 3. С.25-26
34. Леонтьев А.А. Речевая деятельность // Основы теории речевой деятельности / М.: Наука, 1974. с. 21-28.
35. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М., Просвещение, 1969. 214 с.
36. Лурия А.Р. Язык и сознание. М.: Изд. Московского университета, 1979. 83 с.
37. Мазанова Е.В. Обследование речи детей 5-6 лет с ОНР. Речевая карта для проведения обследования в старшей группе ДООУ. М.: Издательство ГНОМ, 2014. 30 с.

- 38.Мастюкова Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии: Ранняя диагностика и коррекция. М.: Просвещение, 1992. 95 с.
- 39.Менабени-Шамшинова А. Г. Певческое голосообразование: пособие для муз. фак. пед. ин-тов. М., Музыка. 1968. 133 с.
- 40.Метлов Н.А. Музыка-детям: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет.сада. М.: Просвещение, 1985.144 с.
- 41.Методические рекомендации к комплектованию логопедических групп. Министерство просвещения РФ, 1986.
- 42.Морозов В. П. Тайны вокальной речи. Л.: Наука, 1967. 204 с.
- 43.Никашина Н. А. Устранение недостатков произношения и письма у младших школьников. М.: Просвещение, 1965. с. 46-66
- 44.Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи. СПб.: Детство-пресс, 2001. 85 с.
- 45.Орлова Н.Д. О детском голосе /Акад. пед. наук РСФСР. М.: Просвещение, 1966. 56 с.
- 46.Овчинникова Т. С. Логопедические распевки СПб.: КАРО, 2009. 64 с.
- 47.Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. СПб.: КАРО, 2009.64с.
- 48.Огороднов Д.Е. Пение рождается на кончиках пальцев// Музыкальная жизнь.2011. №12(1110). С.56-58
- 49.Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие. 6-е изд., стер. СПб : Планета музыки, 2017. 224 с.
- 50.Орф К.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Советский композитор, 1978. 368 с.
- 51.Поэтика. Риторика / Аристотель. СПб.: Азбука-классика, 2007. 348 с.
- 52.Радынова О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: Учебное пособие М.,Издательский центр «Академия», 1999. 176с.

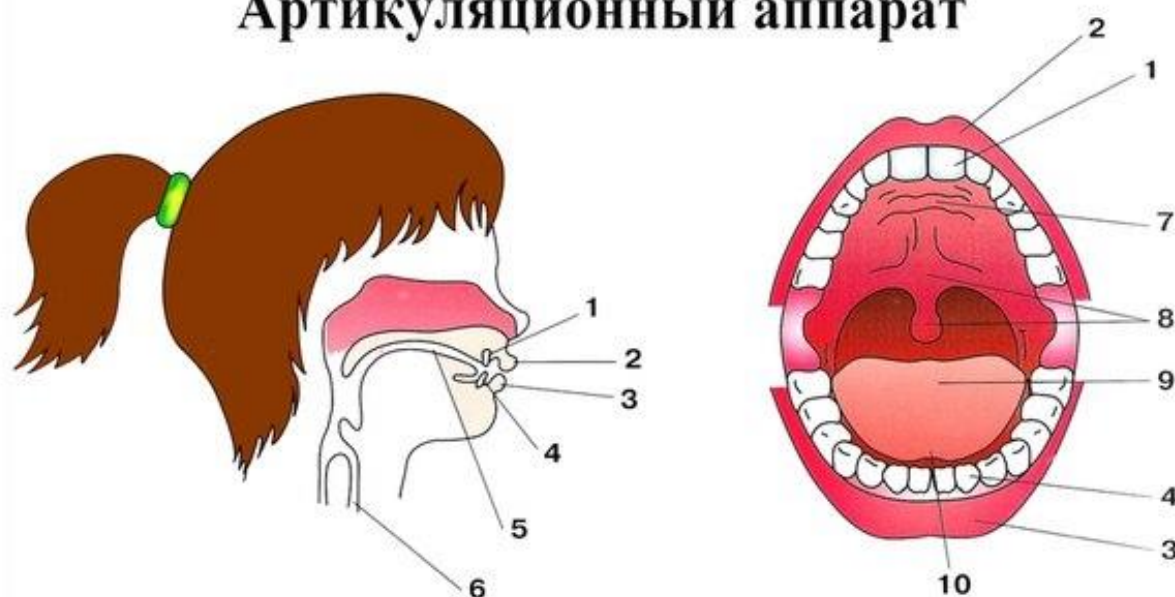
53. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. М.: Просвещение, 1976. 399 с.
54. Романовский Н. В. Хоровой словарь. Л.: МУЗЫКА, 1972. 142 с.
55. Русская риторика и культура речи: учеб. пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. М.: Логос, 2011. 32 с.
56. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М.: АСТ, 1999. 79 с.
57. Сайт о развитии речи для взрослых и детей [Электронный ресурс], URL: <https://vseorechi.ru/>
58. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1950. 112 с.
59. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.
60. Филичева Т.Б. Основы логопедии. М., 1989. 165 с.
61. Цибульников В.Е., Леванова Е.А. Педагогические технологии Здоровьесберегающие технологии в общем образовании: М.: МПГУ, 2017. 148 с.
62. Цицерон М. Т. Три трактата об ораторском искусстве / Пер. с лат. Ф. А. Петового И. П. Стрельниковой, М. Л. Гаспарова / Под ред. М. Л. Гаспарова. М: Научно издательский центр «Ладомир», 1994. 475 с.
63. Чудинов А. Н. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. СПб.: 1910 1004 с.
64. Чупров Л. Ф. Терминологический словарь по логопедии и нейропсихологии (учебно-методическое пособие). М.: Из-во, 2012 184с.
65. Чиркина Г.В. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ 2-е изд., испр. М.: АРКТИ, 2003. 240 стр.

66. Ястребова А.В. Лазаренко О.И. Комплекс занятий по формированию у детей речемыслительной деятельности и культуры устной речи. М.: АРКТИ, 2001. 142 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Артикуляционный аппарат



Ссылка <https://vseorechi.ru/wp-content/uploads/2016/12/artikapparat.jpg>

Артикулирование звуков в пении (по А. Г. Менабени-Шамшиновой)

Звук	Характеристика	Особенности произношения в пении
Гласный «и»	Помогает собрать и приблизить звук	Гласный переднего артикуляционного уклада, требует значительного сокращения голосовых связок
Гласный «а»	Применяется для выработки вокального звучания	При его произнесении ротоглоточный канал принимает наиболее правильную рупорообразную форму, положение гортани близко к певческому
Гласный «о»	Исправляет близкое, резкое и плоское звучание	Хорошо поднимает мягкое небо, наводит на ощущение зевка и положения глотки при округлении звука
Гласный «у»	Самый глубокий и темный гласный, помогает исправить плоское и близкое звучание	Поднимается мягкое небо, расширяется и углубляется ротоглоточная трубка. Активизирует сокращение голосовых связок, стимулирует работу губ
Гласный «ы»	Неудобен для певческих целей	Вызывает напряжение корня языка, зажим горла, увеличивает горловые призвуки
Гласный «э»	Применяется, когда голос звучит на этом гласном	

Йотированные гласные (е=й+э, ё=й+о, я=й+а, ю=й+у)	Состоят из двух звуков, способствуют созданию более собранного, близкого, яркого и высокого звучания соответствующих простых гласных звуков	Активизация голосовых связок в момент атаки
Согласные	Переднего уклада: «д», «з», «л» - приближают звук Заднего уклада «г», «к» - исправляют очень близкое звучание	При их произношении работают голосовые связки. Объем глотки при произношении звонких согласных больше, чем при произнесении глухих. Звуки «б», «м», «п» хорошо активизируют губы, «ж», «в», «ф» - язык, «б», «д», «р» стимулируют дыхание и голосовые связки
*Сонорные согласные «л», «м», «н», «р»	Могут вокально звучать, помогают найти головное резонирование	Активизируют кончик языка

Диагностический инструментарий по определению развитости артикуляционной моторики

Показатели	Содержание задания	Характер выполнения
1.Развитость двигательной функции губ по словесной инструкции проводится после выполнения задания по показу	<p>а) сомкнуть губы</p> <p>б) округлить губы, как при произношении звука «о» - удержать позу</p> <p>в) вытянуть губы в трубочку, как при произношении звука «у», и удержать позу</p> <p>г)сделать «хоботок» (вытянуть губы и сомкнуть их)</p> <p>д) растянуть губы в "улыбке" (зубов невидно) и удержать позу</p> <p>е)поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы</p> <p>ё)опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы</p> <p>ж)одновременно поднять верхнюю</p>	<p>Отметить: выполнение правильное; диапазон движений невелик; наличие содружественных движений; чрезмерное напряжение мышц, истощаемость движений; наличие тремора, саливации, гиперкинезов; активность участия правой и левой сторон губ; смыкание губ с одной стороны; движение не удастся</p>

	<p>губу вверх и опустить нижнюю</p> <p>з)многократно произносить губные звуки «б-б-б», «п-п-п»</p>	
<p>2.Развитость двигательной функции челюсти проводят вначале по показу, а затем по словесной инструкции</p>	<p>а)широко раскрыть рот, как при произнесении звука «а», и закрыть</p> <p>б)сделать движение нижней челюстью вправо</p> <p>в)сделать движение влево</p> <p>г)сделать движение нижней челюстью вперед</p>	<p>Отметить: выполнение правильное; движения челюсти недостаточного объема; наличие содружественных движений, тремора, саливации; движение не удается</p>
<p>3.Развитость двигательных функций языка (объем и качество движений языка) по показу и словесной инструкции</p>	<p>а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет от 1 до 5</p> <p>б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать, как в предыдущем задании, под счет от 1 до 5</p> <p>в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в</p>	<p>Отметить: выполнение правильное; движения языка имеют недостаточный диапазон; в мышцах появляются содружественные движения; язык движется неуклюже, всей массой, медленно, неточно; имеются отклонения языка в сторону, удерживается ли язык в определенном положении; истощаемость движений;</p>

	<p>левый угол, касаясь губ</p> <p>г)высунуть язык «лопатой», «иголочкой»</p> <p>д) оттопырить правую, а затем левую щеку языком</p> <p>е)поднять кончик языка к верхним зубам, поддержать под счет от 1 до 5 и опустить к нижним зубам</p> <p>ё)закрыть глаза, вытянуть руки вперед, а кончик языка положить на нижнюю губу</p> <p>ж) движение языком вперед-назад</p>	<p>наличие тремора гиперкинезов, саливации; движение не удастся</p>
<p>4.Развитость двигательной функции мягкого неба</p>	<p>а) широко открыть рот и четко произнести звук «а» (в этот момент в норме мягкое небо поднимается);</p> <p>б) провести шпателем, зондом или бумажкой,</p>	<p>Отметить: выполнение правильное; объем движений ограничен, отмечаются содружественные движения, малая подвижность небной занавески, гиперкинезы, саливация, движение не удастся</p>

	<p>скрученной в трубочку, по мягкому небу (в норме должен появиться рвотный рефлекс);</p> <p>в) при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи</p>	
<p>5.Развитость продолжительности и силы выдоха</p>	<p>а) сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т. д.);</p> <p>б) поддувать пушинки, листок бумаги и т.п.</p>	<p>Отметить: силу и продолжительность выдоха; укороченный выдох (в зависимости от возраста испытуемого)</p>

Приложение №4

Таблица № 3

Анализ артикуляционной моторики старших дошкольников МАДОУ
410 на констатирующем этапе

	Имя ребенка	Разви- тость двига- тельно й функ- ции губ	Разви- тость двига- тельной функ- ции че- люсти	Разви- тость двига- тельной функ- ции языка	Разви- тость двига- тельной функ- ции мягкого неба	Разви- тость продол- житель- ности и силы вы- доха	Сред- ний балл
1.	Иван А.	2	2	2	3	2	2,2
2.	Маргарита А.	3	3	3	3	2	2,8
3.	Егор Б.	3	3	2	3	2	2,6
4.	Зоя Б.	2	2	1	3	2	2
5.	Марк Б.	2	1	1	3	2	1,8
6.	Полина В.	3	3	3	3	2	2,8
7.	Слава Л.	3	3	3	3	3	3
8.	Тимур М.	3	3	2	3	3	2,8
9.	Варвара О.	3	3	2	3	3	2,8
10	Егор П.	2	2	3	3	2	2,4
11	Тимофей П.	3	3	3	3	3	3
12	Анна П.	3	2	3	3	3	2,8
13	Матвей С.	2	3	3	3	3	2,8
14	Илья С.	3	3	2	2	3	2,6
15	Матвей Т.	2	3	2	3	3	2,6

16	Савелий Ш.	1	1	1	3	2	1,6
----	------------	---	---	---	---	---	-----

Приложение №5

Серии из одного слога (оба слога в слове пропеваются на одном звуке)

Пта-пто-пту-птэ-пты-пти
Хта-хто-хту-хтэ-хты-хти
Кта-кто-кту-ктэ-кты-кти
Тта-тто-тту-ттэ-тты-тти
Нта-нто-нту-нтэ-нты-нти
Мта-мто-мту-мтэ-мты-мти
Фта-фто-фту-фтэ-фты-фти
Рта-рто-рту-ртэ-рты-рти.

Серии из двух слогов (оба слога в слове пропеваются на одном звуке):

Мана нама саша шаса
Бапа паба зажа жаза
Гака кага цаса саца
Дата тада чатя тяча
Заса саза щача чаща
Жаша шажа шаща щаша

Серии из трех слогов (все слоги в слове пропеваются на одном звуке):

Манама намана сашаса сашаса
Бапаба пабапа зажаза жазажа
Гакага кагака цасаца сацаса
Датада тадата чатяча тячатя
Ралара ларала щачаща чащача
Жашажа шажаша щасяща сящася
Засаза сазаса шащаша щашаща

Приложение №6

Таблица № 4

Анализ дикционной четкости старших дошкольников МАДОУ № 410

на констатирующем этапе

Звуки, пропеты е ребенко м		Согласные								Гласные				Средний %%	Оценка уровня
		Смычные			Щелевые			Аффри каны и дрожа щие							
										Глу хие	Звонки е		Гл ух ие		
		П,Т, К	Б, Г, Д	М, Н	С, Ф, Х, Ш	В, Ж, З	Л, Й								
Звуки, правильно принятые слушателями, %	Иван А.	100	75	74	40	40	100	75	0	100	100	100	100	75	2
	Мар- гарита А.	100	100	80	90	100	100	100	80	100	100	100	100	95	3
	Егор Б.	65	78	84	90	100	95	95	50	100	100	100	100	88	3
	Зоя Б.	76	25	25	40	25	40	100	51	45	45	45	45	47	1
	Марк Б.	55	75	47	100	95	55	95	30	45	45	45	45	61	2
	По- лина В.	100	65	80	100	100	50	100	95	100	100	100	100	90	3
	Слава Л.	78	84	78	65	95	70	100	95	100	100	100	100	89	3
	Тимур М.	100	73	80	100	100	80	100	78	100	100	100	100	93	3
	Вар- вара О.	100	100	80	100	95	90	100	85	100	100	100	100	96	3

	Егор П.	100	55	75	100	100	95	100	50	100	100	100	100	90	3
	Тимофей П.	87	47	65	100	95	85	100	75	100	100	100	100	88	3
	Анна П.	60	85	65	100	95	85	100	55	100	100	100	100	87	3
	Матвей С.	75	78	78	100	100	60	100	65	100	100	100	100	88	3
	Илья С.	65	80	45	100	100	100	55	60	100	100	100	100	84	3
	Матвей Т.	54	95	80	55	55	100	45	35	100	100	100	100	77	2
	Савелий Ш.	50	45	38	60	60	45	45	0	45	45	45	45	43	1

[с]: Собака ест мясо.

[с']: Сима и Сеня весело смеялись

[з]: У Зои заболели зубы.

[з']: У Зины зимой зябнет нос.

[ц]: Курица с цыплятами около колодца.

[ш]: У Маши новая шуба и шапка.

[ж]: Жук жужжит.

[ч]: Девочки и мальчики скачут как мячики.

[щ]: Щеткой чищу я щенка.

[р]: У Раи на руке рана.

[р']: Рита с Римой варят рис.

[л]: Лампа упала со стола.

[л']: Лида и Лева гуляли на улице.

[иа]: Яша ел сладкие яблоки.

[ио]: Ежик у елки наколот гриб на иголки.

[иу]: Юра играет в хоккей клюшкой.

[к],[к']: Катя кладет кубики в пакет.

[г],[г']: Гена купил книги в магазине.

[х],[х']: Тихон нюхает духи.

[п], [п']: Папа пьет молоко.

[б],[б']: Буратино бежит от Карабаса.

[т],[т']: Мама купила стул и телевизор.

[ф]: Федя любит фрукты.

[в],[в']: Весёлая воробиха Вика воспитывала воробышку Власа.

Приложение №8

Таблица № 5

Результаты замера правильного произношения согласных звуков в пении у старших дошкольников МАДОУ № 410 на констатирующем этапе

Звуки		Согласные																Оценк а уро вня
		Смычные			Щелевые									Аффри- каны и дрожание				
П / Б	Т / Д	К/ Г	М , Н	В / Ф	С / С Б	З/ З Б	Х	Ш	Ж	Л/ Л Б	Й	Ц	Ч	Ш	Р/ РБ			
Результат произношения звука ребенком %	Иван А.	3	3	1	3	1	3	3	1	1	1	1	3	3	3	1	1	2
	Маргарита А.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Егор Б.	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2,9	
	Зоя Б.	2	3	1	2	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	2	2,5	
	Марк Б.	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	1	2,6	
	Полина В.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2,8	
	Слава Л.	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2,8	
	Тимур М.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Варвара О.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Егор П.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2,9	
	Тимофей П.	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2,8	
	Анна П.	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2,8	

	Матвей С.	3	3	3	3	3	1	1	2	3	2	2	2	3	1	3	1	2,2
	Илья С.	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	2	2,5
	Матвей Т.	2	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	3	1	3	3	1	2,5
	Савелий Ш.	1	2	2	1	2	1	2	1	3	2	1	1	1	3	3	1	1,7

Приложение №9

Таблица №6

Результаты констатирующего этапа диагностирования развитости артикуляционных навыков у старших дошкольников в МАДО № 410 г.Екатеринбурга

№	Имя ребенка	Первый показатель – развитость артикуляционной моторики	Второй показатель – дикционная четкость	Третий показатель – звукопроизношение согласных	Средний балл	Уровень
1.	Иван А.	2,2	2	2	2	средний
2.	Маргарита А.	2,8	3	3	2,9	средний
3.	Егор Б.	2,6	3	3	2,9	средний
4.	Зоя Б.	2	1	2	1,7	низкий
5.	Марк Б.	1,8	2	2	1,9	низкий
6.	Полина В.	2,8	3	3	2,9	средний
7.	Слава Л.	3	3	3	3	высокий
8.	Тимур М.	2,8	3	3	2,9	средний
9.	Варвара О.	2,8	3	3	2,9	средний
10	Егор П.	2,4	3	3	2,8	средний
11	Тимофей П.	3	3	3	3	высокий
12	Анна П.	2,8	3	3	2,9	средний
13	Матвей С.	2,8	3	3	2,9	средний
14	Илья С.	2,6	3	3	2,8	средний
15	Матвей Т.	2,6	2	2	2,2	средний
16	Савелий Ш.	1,6	1	1	1,2	низкий

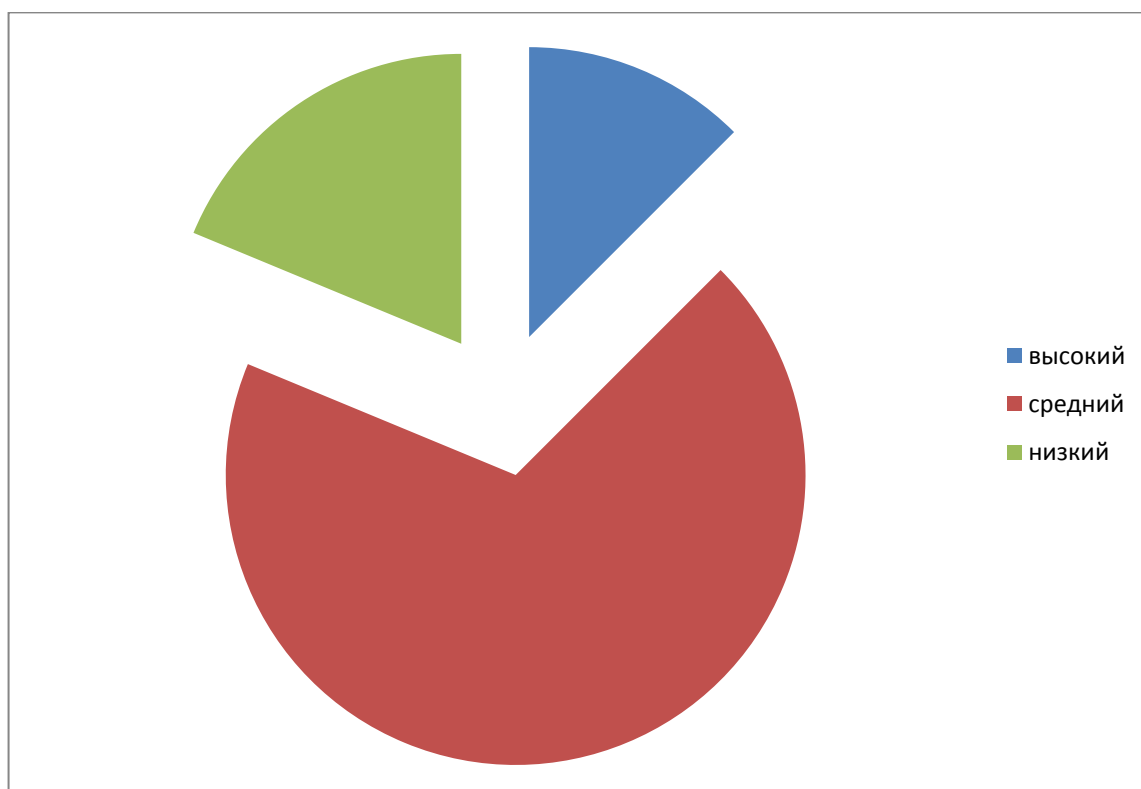
Таблица №7

Процентное соотношение уровня артикуляционных навыков у старших дошкольников на констатирующем этапе

Уровень	Кол-во, чел.	Кол-во, %
Высокий	2	12,5
Средний	11	68,75
Низкий	3	18,7

Диаграмма №1

Результаты констатирующего этапа диагностирования развитости артикуляционного аппарата у старших дошкольников в МАДОУ № 410 г.Екатеринбурга



Артикуляторная сказка про гнома: движения выполняются в сопровождении спокойной, медленной музыки.

Жил-был веселый гном с белой бородой в красной шапочке.	Улыбка
Проснулся он однажды утром, посмотрел на часы. «Тик-так, вставать пора. Тик-так, гулять пора!» — пели часы.	Часики раздвинуть губы в улыбку, двигать кончиком языка вправо-влево
Гном вскочил, сделал зарядку: вверх-вниз, вверх-вниз, поднимал он руки,	Двигать кончиком языка вверх-вниз
поел вкусного варенья и побежал гулять.	Варенье — передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, затем втянуть язык в рот, к центру нёба
Перелез через забор,	Забор — зубы сомкнуты. Губы в улыбке. Верхние и нижние резцы видны
скатился с горки и вдруг увидел красивую бабочку.	Горка — губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается
Бабочка села ему на нос. Гном поморщился, бабочка и не подумала улетать.	Нос поморщить
Гном попытался сдуть ее с носа. Так с бабочкой он играл целый день.	Язык лопатой, подуть на кончик языка

Наступил вечер. Гном скатился с горки, перелез через забор и вернулся в дом.	Горка Забор
Открыл кран, пустил воду, послушал, как она поет свою песенку,	Произнести звук с_с_с
умылся, почистил зубы,	Щетка — кончиком языка погладить нижние зубы
задул на ночь свечу	Трубочка — зубы сомкнуты. Губы округлены и вытянуты вперед, как при звуке [у].
и лег спать.	Лопата — положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в таком положении

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОЛОСИЛКА

Музыкальная запись с нотами и слоговыми буквами:

1. C D7 G7 C
A - а - а - а, у - у - у - у, а - а - а - а, о - о - о - о,

5. E^bум D G7 C
а - а - а - а, и - и - и - и, а - о - у - и, э - э - э - э,

9. G7 C
а - о - у - и, э - э - э - э.



Звук [А] — показать ладонь с широко расставленными напряженными пальцами, имитирующими широко раскрытый рот.



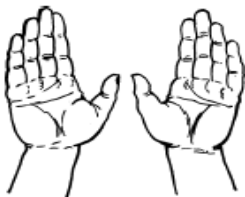
Звук [О] — все пальцы собраны в кольцо. Имитация артикуляции при звуке [О].



Звук [У] — кисть сильно сжата в кулак. Имитация очень маленького ротового отверстия.



Звук [И] — «Улыбка». Большой палец и мизинец выставлены, тогда как остальные пальцы сжаты в кулак.



Звук [Э] — мягкие свободные руки показать ладонками вверх. Имитация открытого, но не столь напряженного рта как при звуке [А].

Логопедические распевки

1.Ас_ас_ас_ас,
 Ах, как весело у нас.
 Ус_ус_ус_ус,
 Выбирай игру на вкус.
 Ос_ос_ос_ос,
 Мчится быстрый паровоз.
 Ис_ис_ис_ис,
 А теперь поем на бис.

Пропеть стихотворение в разных темпах, а затем пропеть с использованием различных шумовые инструментов для оркестровки. Так же дополняем занятие демонстрацией видео ряда на экране с изображением слогов.

2.Варит сам самовар,
 Валит сам самосвал,
 Ходит сам самоход,
 Сам летает самолет,
 Ну а ты, приятель, сам,
 Что умеешь делать сам?

Гимнастика для автоматизации звука [Л] под песню Чунга-Чанга

1–4 такты Чунга-Чанга —синий небосвод, Наказать непослушный язык
 - широкий и спокойный язык шлепать губами, произнося звуки пя-пя-пя;

5–8 такты Чунга-Чанга — лето круглый год. Болтушка— открыть рот,
 производить движения широким кончиком языка по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая ее, сначала медленно, без голоса, затем ускоряя, с голосом, пока не получатся звуки бл-бл (как индюк болбочет);

9–12 такты Чунга-Чанга — весело живем, Наказать непослушный язык;

13–16 такты Чунга-Чанга —песенку поем! Болтушка

П р и п е в: 18–20 такты Чудо-остров, чудо-остров, жить на нем легко и просто, жить на нем легко и просто, Чунга-Чанга! Вкусное варенье - слизать широким кончиком языка варенье с верхней губы, делая движения языком сверху вниз, а не из стороны в сторону;

21–24 такты Жить на нем легко и просто, Чунга-Чанга! Пароход гудит - открыть рот и длительно произносить звук [ы]. Следить чтобы кончик языка был внизу, в глубине рта.

Повторить припев: Наше счастье постоянно, Жуй кокосы, ешь бананы, Жуй кокосы, ешь бананы, Чунга-Чанга! Вкусное варенье Пароход гудит.

ПОЕМ СЛОГИ И СЛОВА С ТРУДНЫМИ ДЛЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ СОГЛАСНЫМИ

ГОЛ В ОКНЕ

Муз. О. Насонова
Сл. Н. Гридчиной

Игрово

Лы - лы - лы, лы - лы - лы за - би - ва - ли мы го - лы.

Лу - лу - лу, лу - лу - лу воз - ле о - кон на по - лу.

Лу - лу - лу, лу - лу - лу мы не би - ли по стек - лу.

далее с растерянностью

Ла - ла - ла, ла - ла - ла толь-ко нет в ок - не стек - ла.

Лы-лы-лы, лы-лы-лы,
Забивали мы голы.
Лу-лу-лу, лу-лу-лу,
Возле окон на полу.
Лу-лу-лу, лу-лу-лу,
Мы не били по стеклу.
Ла-ла-ла, ла-ла-ла,
Только нет в окне стекла.

- Петть в диалоге: дети — строчку с слогами, педагог — со словами.
- По мере освоения так же петть в подгруппах.
- Петть с дирижерским жестом: игриво, весело, задиристо.
- Петть и играть в воображаемый мяч, ударяя его об землю.

ПОЕМ СЛОГИ И СЛОВА С ШИПЯЩИМИ СОГЛАСНЫМИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКОРОГОВОРКА

- Спеть ША, ЖА, ЧА, ЩА с артикуляторными жестами, пусть дети почувствуют разницу в ощущениях. Проанализируйте их с малышами.
- Петть с разной динамикой тихо, громко, увеличивая и уменьшая звук.
- Следить, чтобы шипящие произносились так же, как и свистящие, только язык упирался в верхние зубы.

ЗМЕЯ

Муз. и сл. М. Лазарева

Коварно Fm

Шур - шит зме - я (ш...), ши - пит зме - я (ш...), пол -

зет, пол-зет, ста - ра - ет - ся (ш...) О - пас - на - я, у -

жас - на - я, пру - жи - ной из - ви - ва - ет - ся. Об -

ман-чив ти-хий шо-рох и по - кой, на - пасть о - на го - то - ва в миг лю -

бой. Не при-ни - май зме - и - ный ком-пли - мент зме -

я те - бя пре-даст в лю - бой мо - мент.

Шуршит змея (ш...). Шипит змея (ш...).
 Ползет, ползет, старается (ш...).
 Опасная, ужасная. Пружиной извивается.
 Обманчив тихий шорох и покой.
 Напасть она готова в миг любой.
 Не принимай змеиный комплимент —
 Змея тебя предаст в любой момент.

- Следить за правильной артикуляцией и произнесением звука [ш].
- Прошуршать ладошками, озвучивая и инсценируя песню.

Пальчиковые игры

Вот маленький зайчишка Дети поднимают указательный и средний
Под елочкой сидит палец правой руки вверх, поддерживая остальные
большим пальцем, и поворачивают руку из
сторонный в сторону.

Он шевелит ушами, Шевелят указательным и средним пальцами,
От страха весь дрожит Быстро качают рукой вправо-влево.

А вдруг бежит лисичка, Пальцами левой руки мягко «переступают» по
бедру.

А вдруг крадется волк? Стучат пальцами левой руки по бедру.

От страха наш зайчишка «Поднимают и опускают заячьи уши», сгибая и
выпрямляя указательный и средний пальцы
правой руки.

Пустился наутек. На последнее слово прячут правую руку за спину.



Пальчиковые игры с предметами петербургского педагога Г.Гусевой –
«Гриб-грибочек».

Для игры каждому ребенку нужен грибок, изготовленный из материи
или связанный и свободно надевающийся на палец.

Гриб-грибок, гриб-грибок, Дети надевают на указательный палец
грибок и показывают его, поворачивая
из стороны в сторону.

Он забрался на пенек.

Мимо шла Маринка,

Прыгнул к ней в корзинку На последнее слово сгибают палец
(«прячут грибок в корзинку»).

На повторное исполнение песни дети надевают грибок на другой палец. Пальчиковая игра проводится 3-4 раза.



Еще пример:

ЕЖИК

«Бежит ежик по дорожке, Лапки стучат.» Попеременно пальчиками стучать по столу;

«Иглы шуршат.» Потереть ладошкой о ладошку;

«Тише, тише.» Все пальцы стоят на столе, погрозить 2-м пальцем;

«Бежит мышь.» «Покачать хвостиком» — 5-м пальцем;

«Ежик мышку хап — съел.» Ударить ладошками по столу;

«Побежал опять, лег спать.» Попеременно пальчиками стучать по столу.

Программа «Чудо-нос»

Цели этого раздела:

- Улучшить основные дыхательные параметры
- Научить правильным приёмам речевого дыхания (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания);
- Освоить следующие навыки: дыхательную медитацию и дыхательную гимнастику.

В упражнения на развитие дыхания включается речевой материал, произносимый на выдохе. Например, подняться на носки, руки потянуть вверх — вдох, опускаясь на полную ступню и ставя руки на поясе длительно тянуть сначала глухой звук [«с»] (или [«ш»], [«ф»], [«х»]), затем гласные звуки изолированно и в различных сочетаниях, затем гласные в сочетании с согласными звуками. Далее- на выдохе — произносить слова с открытыми слогами, закрытыми,, двумя трехсложные; фразы, состоящие из 3—4—5 слов. Удлинение фразы требует более длительного выдоха. Дыхательные, голосовые и артикуляторные упражнения включаются в подвижные игры, игры драматизации, в ходьбу с замедлением, в упражнения с хлопками, счетом, пением. Полезно пение вокализов — мелодии без слов.

Дыхательные серии:

1. Певческое дыхание.

Упражнение «Гармошка»: вдох, на вдохе ребра расходятся в стороны, на выдохе гармошка не спешит вернуться на место.

Упражнение «Шарик»: вдох, надувание шарика (живот выпячивается вперед) и «гармошки». На выдохе шарик сдувается, а гармошка остается растянутой. Эти упражнения способствуют выработке правильного диафрагмально - брюшного речевого дыхания.

2.«Звуковые эффекты»

- на одном выдохе усиливать звуки, а затем ослаблять их
- издавать резкие отрывистые звуки на вдохе и на выдохе

- изображать звуковые волны (плавный подъем высоты звука и понижение звука)
- горизонтальные движения языка при произнесении звука

3.«Звуковые фигуры»

Ребенок с закрытым ртом произносит звук и при этом выполняет различные фигуры «столб», «мостик», «колобок».

4.«Озвученные движения».

Упражнения выполняются вначале голосом в состоянии покоя, затем добавляются соответствующие движения, рот закрыт.

«Расслабления»- при произнесении звуков тело максимально расслаблено. Аналогично, т. е. соответственно названиям, выполняются упражнения «напряжения», «удары в воздух рукой и ногой», «маятник вперед- назад, в стороны», «волчок» (вращение туловища в разные стороны, «качели» (приседания и подъем вместе со звуком, «мельница» (круговые движения разведенными в стороны руками).

5. Регуляция дыхания во время речи. Ноги активно напряжены, слегка расставлены, активен низ живота (одна рука на нем, контролирует надувание живота, нижние ребра в стороны (другая рука на ребрах, живот чуть подается вперед, производится артикуляция гласных, согласных.

Упражнение «На болоте»

Лягушка очень любила свое болото. И мошки, и стрекозы, и комары – все поют на свой лад:

Па-та,па-та (работают губы-кончик языка);

та-ча, та-ча (кончик –середина языка);

ка-ча,ка-ча (середина –корень языка);

а-ка-а, а-ка-а (корень языка – голосовые связки);

т-ч-к, т-ч-к (кончик – середина – корень языка);

та-ка, та-ка (кончик-корень языка);

па-ка, па-ка (губы-корень языка);

па-та-ча-ка, па-та-ча-ка (губы- кончик-середина-корень языка).

Упражнения «Муха».

1. Увидеть муху, сидящую на правом колене, всмотреться в нее, поймать ее, почувствовать в кулаке, поднести кулак к уху. Слушать, как звенит муха. Пить на выдохе, подражая мухе: «з-з-з». Выпустить муху, раскрыть ладошку, проследить глазами ее полет, вдохнуть вновь.

2. Одновременно на ударные слоги соединить на обеих руках второй, третий, четвертый, пятый пальцы поочередно с первым пальцем руки. На слова «в обморок упали» расслабить кисти рук, уронить их:

На паркете в восемь пар мухи танцевали, Увидали паука — в обморок упали.

Петь эту же песенку на слогах «зум», «зу» и одновременно дирижировать кистью руки. Кисть должна быть гибкой, четко указывать акценты в музыке.

Упражнение «Тополиный пух».

Начало лета. Жаркий день. Вокруг лежит тополиный пух. Увидеть пух, всмотреться в него, присесть, собрать немного пуха мягкими подгребающими движениями пальцев рук. Легкими движениями пальцев перебрасывать пух с руки на руку, дуть на него, снова ловить и проговаривать стихотворение, дирижируя рукой:

Летом снег! Просто смех! Снег по городу летает, Почему же он не тает?

Упражнение «Ай-я, жу-жу» (Латышская народная песня. Русский текст В. Ванникова, гармонизация В. Шепулина.)

Ай-я, жу-жу, медвежонок, ай-я, жу-жу.

Ты не плачь, не плачь спросонок, жу-жу (2 раза).

Дремлют сосны, дремлют ели, ай-я, жу-жу.

Малыши легли в постели, жу-жу (2 раза).

Скоро спать все звезды лягут, ай-я, жу-жу.

Принесет нам ягод мама, жу-жу {2 раза}.

Принесет нам меду папа, ай-я, жужу,

Спи, малыш мой косолапый, жу-жу (2раза).

На занятии дети (взрослые) бодро маршируют по кругу под аккомпанемент ударных инструментов. По сигналу педагога останавливаются и продолжают обозначать умеренный ритм хлопками в ладони. Последующему сигналу щелкают языком в том же ритме, по следующему сигналу произносят слоги (по заданию логопеда, согласовавшего упражнение с логоритмистом) типа «пам, пам, пам» или «пам-пам-пам». На другом занятии после слогов произносится короткий текст в этом же ритме.

Упражнения, воспитывающие темп и ритм речи на материале имен. Дети стоят кругом лицами к центру. Выразительно, в темпе марша, произносят имена. При произнесении мужского имени топают правой ногой:

Оля, Поля, Зина, Аня, Оля, Поля, Зина, Аня,

Оля, Поля, Зина, Аня, Оля, Поля, Олег.

Дети стоят парами по кругу: один ребенок - к кругу лицом, другой - спиной. Итонированно произносят женские имена, хлопают в ладоши (хлопок на слог), а при произнесении мужских имен топают правой ногой. Каждое имя может быть обозначено разными хлопками: в ладоши, по бедрам или по рукам друг друга. (Имена те же.)

Имена произносятся сначала шепотом, затем все громче, по схеме: pp (pianissimo), p (piano), mf (mezzo — forte), f (forte).

Постепенное усиление голоса (от слабого к сильному, от низкого к высокому) осуществляется вначале без движения и без мелодии, а затем с мелодией. (Имена те же.)

Ритмизированное произношение имен и под хлопки, и в пении. (Имена те же.)

Изменяется темп в упражнениях: piano и медленно, постепенно все громче, forte и быстрее. Вместо имен логопед может подобрать названия цветов, деревьев, животных и произносить их в соответствующем ритме.

Приложение №16

Таблица №8

Анализ артикуляционной моторики старших дошкольников МАДОУ

410 на итоговом этапе

	Имя ребенка	Развитость двигательной функции губ	Развитость двигательной функции челюсти	Развитость двигательной функции языка	Развитость двигательной функции мягкого неба	Развитость продолжительности и силы выдоха	Средний балл
1.	Иван А.	3	3	3	3	3	3
2.	Маргарита А.	3	3	3	3	3	3
3.	Егор Б.	3	3	3	3	3	3
4.	Зоя Б.	3	3	3	3	3	3
5.	Марк Б.	2	2	2	3	2	2,2
6.	Полина В.	3	3	3	3	3	3
7.	Слава Л.	3	3	3	3	3	3
8.	Тимур М.	3	3	3	3	3	3
9.	Варвара О.	3	3	3	3	3	3
10	Егор П.	3	3	3	3	3	3
11	Тимофей П.	3	3	3	3	3	3
12	Анна П.	3	3	3	3	3	3
13	Матвей С.	3	3	3	3	3	3
14	Илья С.	3	3	3	3	3	3
15	Матвей Т.	3	3	3	3	3	3
16	Савелий Ш.	2	2	2	3	2	2,2

Приложение №17

Таблица №9

Анализ дикционной четкости старших дошкольников МАДОУ № 410

на итоговом этапе

Звуки, пропеты е ребенко м		Согласные								Гласные				Средний %%	Оценка уровня
		Смычные			Щелевые			Аффрикаты и дрожащие							
		Глухие	Звонкие							Глухие	Звонкие		Ц, Ч, Щ		
					П,Т, К	Б, Г, Д	М, Н	С, Ф, Х, Ш	В, Ж, З						
Звуки, правильно принятые слушателями, %	Иван А.	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	3
	Маргарита А.	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	3
	Егор Б.	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	3
	Зоя Б.	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	3
	Марк Б.	100	75	78	100	95	75	95	75	95	75	80	75	79	2
	Полина В.	100	100	100	100	100	100	100	95	100	100	100	100	100	3
	Слава Л.	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	3
	Тимур М.	100	100	100	100	100	95	100	100	100	100	100	100	100	3
	Варвара О.	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	3

	Егор П.	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	3
	Тимофей П.	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	3
	Анна П.	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	3
	Матвей С.	100	100	100	100	100	100	100	95	100	100	100	100	100	3
	Илья С.	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	3
	Матвей Т.	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	3
	Савелий Ш.	100	75	78	100	95	75	95	75	95	75	80	75	79	2

Приложение № 18

Таблица №10

Результаты замера правильного произношения согласных звуков в пении у старших дошкольников МАДОУ № 410 на итоговом этапе

Звуки		Согласные																Оценк а уро вня
		Смычные			Щелевые										Аффри- каны и дрожание			
П / Б	Т / Д	К/ Г	М , Н	В / Ф	С / С Ь	З/ З Ь	Х	Ш	Ж	Л/ Л Ь	Й	Ц	Ч	Ш	Р/ РЬ			
Результат произношения звука ребенком %	Иван А.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Маргарита А.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Егор Б.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Зоя Б.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Марк Б.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2,8	
	Полина В.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Слава Л.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Тимур М.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Варвара О.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Егор П.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Тимофей П.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
	Анна П.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	

	Матвей С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Илья С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Матвей Т.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Савелий Ш.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2

Приложение №19

Таблица №11

Результаты итогового этапа диагностирования развитости артикуляционных навыков у старших дошкольников в МАДО № 410

№	Имя ребенка	Первый показатель развитости артикуляционной моторики	Второй показатель дикционной четкости	Третий показатель звукопроизношение согласных	Средний балл	Уровень
1.	Иван А.	3	3	3	3	высокий
2.	Маргарита А.	3	3	3	3	высокий
3.	Егор Б.	3	3	3	3	высокий
4.	Зоя Б.	3	3	3	3	высокий
5.	Марк Б.	2,2	2	2,8	2,3	средний
6.	Полина В.	3	3	3	3	высокий
7.	Слава Л.	3	3	3	3	высокий
8.	Тимур М.	3	3	3	3	высокий
9.	Варвара О.	3	3	3	3	высокий
10	Егор П.	3	3	3	3	высокий
11	Тимофей П.	3	3	3	3	высокий
12	Анна П.	3	3	3	3	высокий
13	Матвей С.	3	3	3	3	высокий
14	Илья С.	3	3	3	3	высокий
15	Матвей Т.	3	3	3	3	высокий
16	Савелий Ш.	2,2	2	2,2	2,1	средний

Таблица №12

Процентное соотношение уровня развитости артикуляционных
навыков у старших дошкольников на итоговом этапе

Уровень	Кол-во, чел.	Кол-во, %
Высокий	14	87,50
Средний	2	12,50
Низкий	0	0

Таблица №13

Сравнительные результаты констатирующего и итогового этапов

Уровень	Констатирующий этап, %	Итоговый этап, %	Результат
Высокий	12,5	87,50	+75,00
Средний	68,75	12,50	-56,25
Низкий	18,7	0	-18,70

Результаты итогового этапа диагностирования развитости артикуляционных навыков у старших дошкольников в МАДОУ № 410 г.Екатеринбурга

